

ملسح ضوئى  
bassam40

السنة الخامسة العدد ١٢

# شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



هل هذه نهاية المطاف  
يا.. ريدداست



# لقطة



بحث في القمر ... عن الرحيق

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكثير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات : في ج ٢٠٠٤ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الإهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :						
الكويت	١٥٠	فلما	١٥٠	عسدين	٥	شلتات
اليمن	١٠٠	مليم	١٠٠	السودان	١٥٠	مليما
قطر	١٠٠	ق.ن	١٠٠	ليبيا	١٥	قترشا
دجبا	١٢٥	ق.س	١٢٥	تونس	٤	قترشا
أبوظبي	١٢٠	فلما	١٢٠	الجزائر	٤	دينار
السعودية	١٢٠	فلما	١٢٠	المغرب	٤	درهم
ريالان	٤	ريالان	٤			

## ثانثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

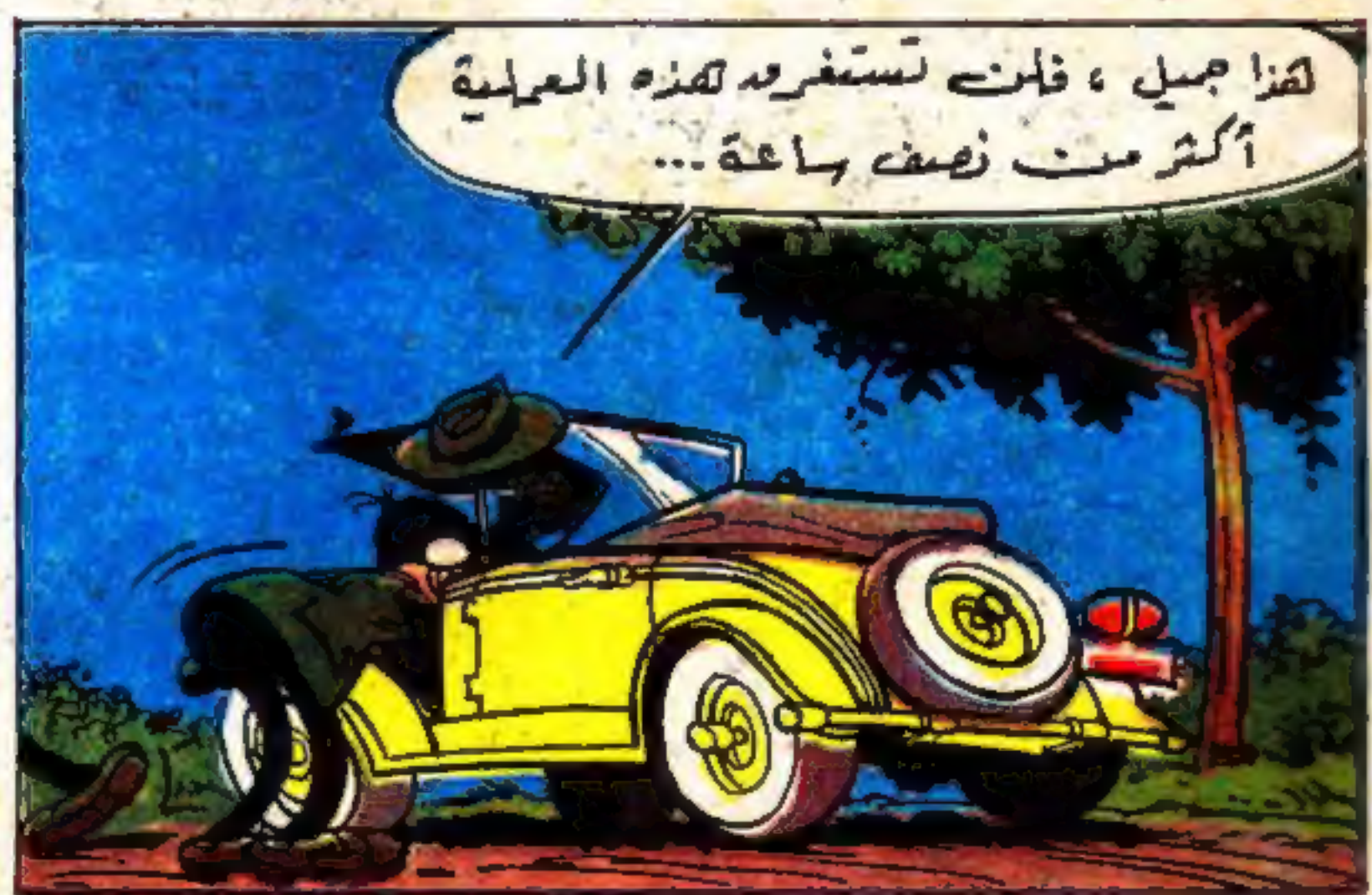
الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية





# الاستاذ متواضع





# عاصفة من نار



هذا كودون من رجال الشرطة!.. وفي لحظة تماماً!.. لقد أدركت أن أسرع على الهاجز الشائك..



صباح الخير يا سيد، نحن شرطة مراقبة الطرق...  
فحصه القيادة من فضلك، وتحقيقه الشخصية،  
ورخصة السيارة..



.. ما معنى كل هذا؟.. انظر!.. إنه يطبع ضابطاً  
أعلى منه رتبة على أوراق!.. وهذا لها  
يتناقضات بالهتام...



واضح من البطاقة الرمادية، أننا امتنا جرت هذه سيارة  
من "يونتورسون".. لعل تملك سيارة خاصة؟.. نعم.. وأمه  
لهم؟.. في محطة "أوتو"؟.. جئنا! سترا قطة ثلاثة موتوسيكلاته  
إلى هناك، وسترد إليك أوراقك بعد فحص السيارة...  
إلى القاري يا سيد...!



وبعد بضع دقائق، دخل المركب لغريب  
"يونتورسون"، وكان ملفناً للأنظار



إنه منظرنا غريب!؟.. وما  
سبب كل هذه السفارات؟

وفي اللحظة التي دخلت  
فيها المركب في شارع  
"كوينون"...

كيبه!.. انظر هذه سيارة  
التي يرافقها رجال  
الشرطة!..!



رباه! إنه الصبي ومعه  
الصحفي!.. اتبعوا عن  
بعد...

والله لقد آملنا صنعاً لرد غا درنا "سونت  
بان ميشيل" لهذه الليلة! أنا متأكد من أننا  
كننا سنلحق صعوبة في المرور لهذا الصباح..



وبعد قليل، توقفت سيارة النقل بالقرب من محطة "أوتو" حيث تولد الشرطيون  
حراسة الجراج لئلا أغلقت أبوابه.. أما السيارة "البيجو" فلم يطررها أكثر!..



وفي هذه اللحظة، على مسافة عدة كيلومترات  
من هنا، هبطت طائرة نووت قصير  
"كارلوس"...

لقد وصلنا!..!



... وبعد ربع ساعة...

لا شيء! لم نهم لم يخرجوا!.. ولا يمكننا البقاء هنا أكثر  
من ذلك بسبب رجال الشرطة...

أنت على وجه. لم يعد وقوفنا هنا ممكن!.. غيب  
أنه لا يجب أن نكف عن مراقبة الجراج!.. ما العمل إذا؟

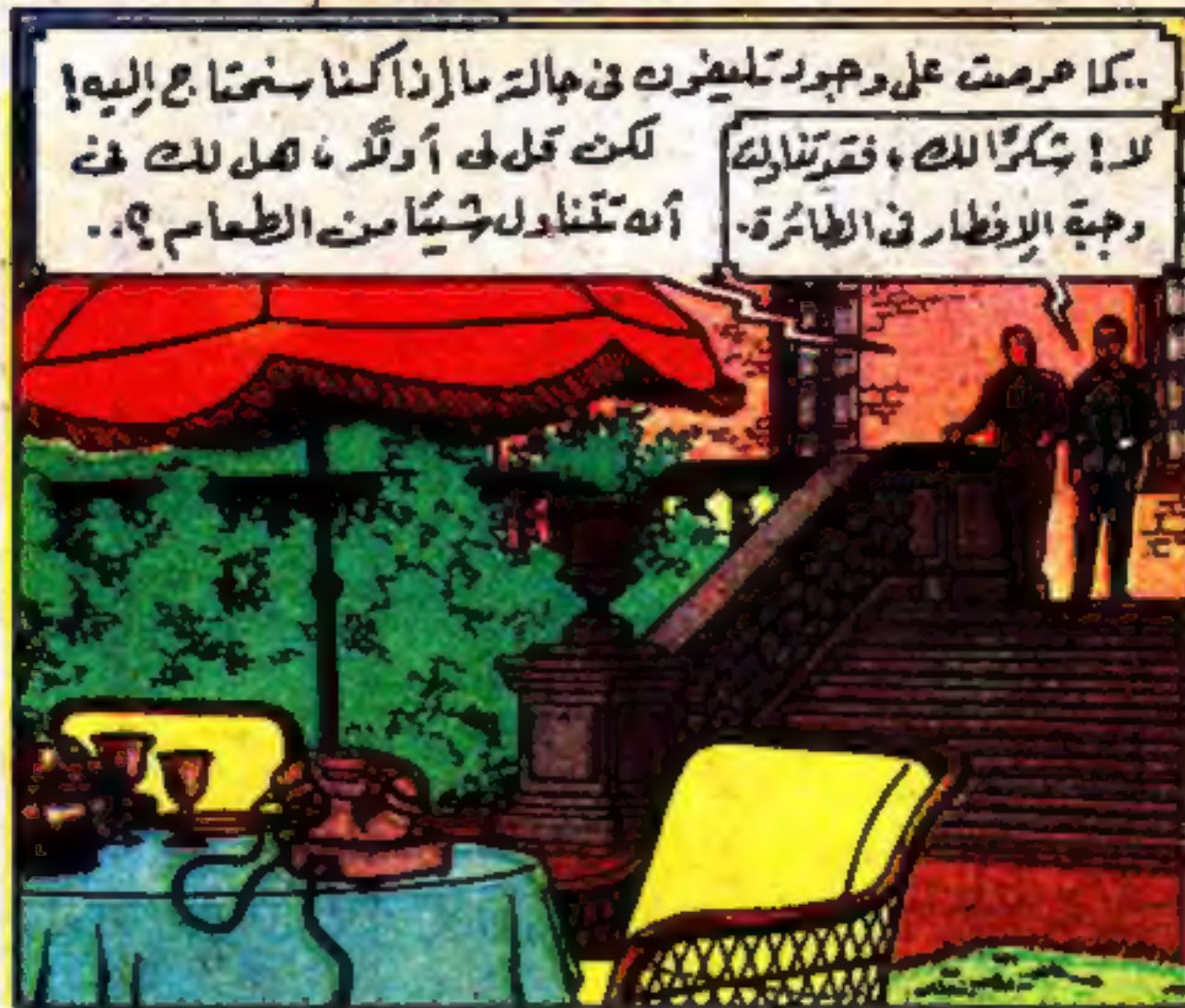
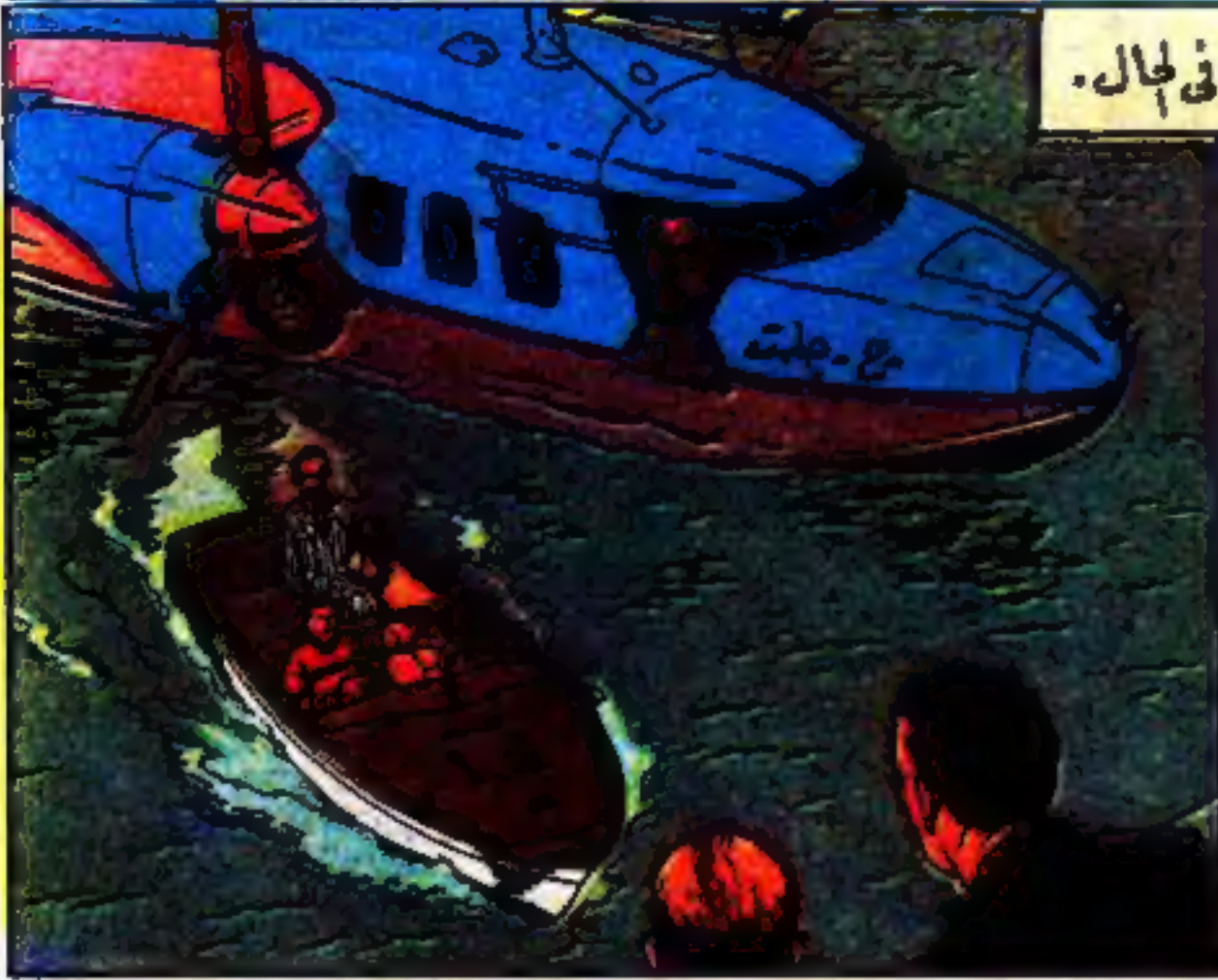




# ليفيران

نبح ه لفران ، في إنقاد صديقه الصغير جان جان من أيدي محتطيه ،  
وفي صباح اليوم التالي اتخذا طريقهما إلى سان مالو .

وبعد ركابته ، هبطت الطائرة على سطح الماء ، وتوقفت أمام القصر .. ونزل منها مسافره ، وتوجه إلى الشاطئ في لجال .





# عاصفة من نار



... وانفجرت السيارة عبر شوارع المدينة الصغيرة ...

لقد وضعنا في موقف عرج! ...  
سيطاردونا الآن ...

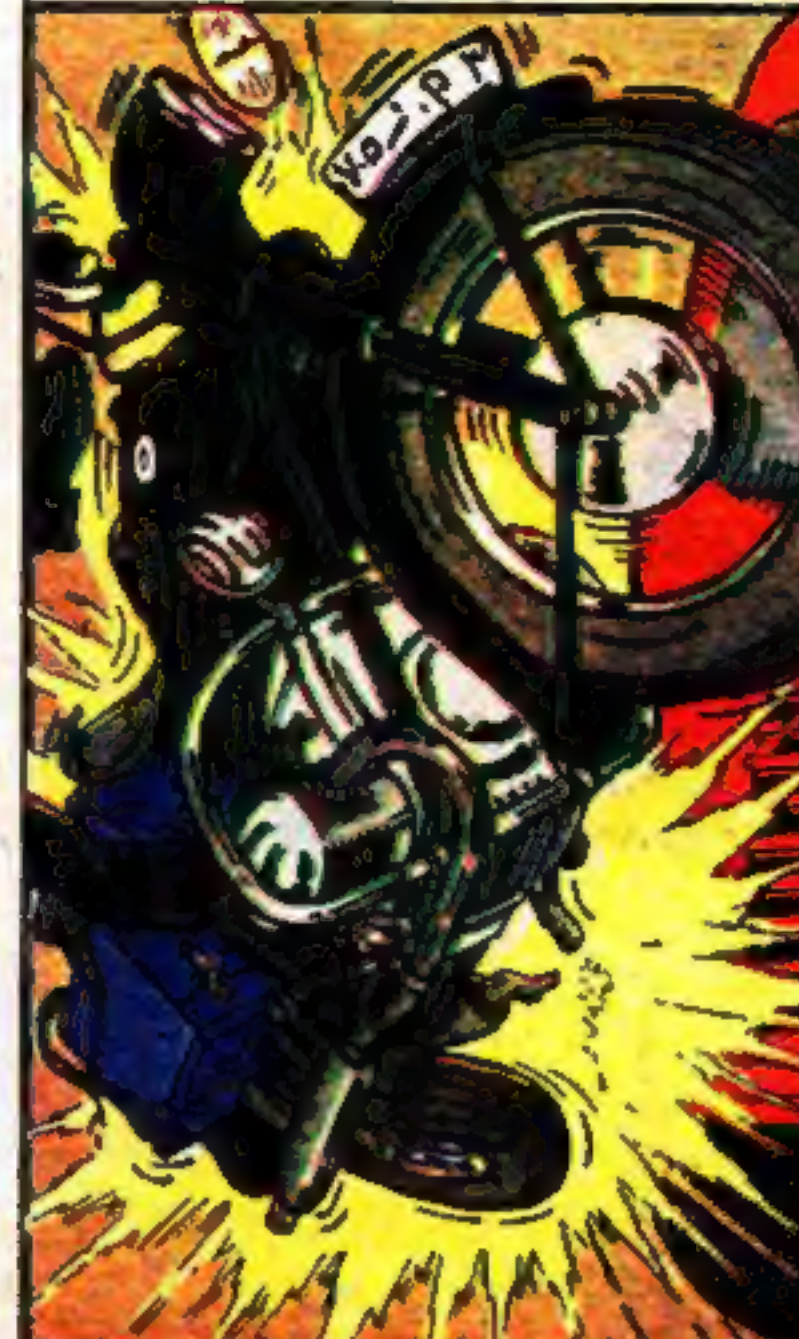
لا تخف فأنا أعرف المنطقة حق المعرفة. وقبل أن يتدارك رجال الشرطة الأمر، ستكون قد وصلنا إلى قصر كارهي من طرفه الآخر ببال أهد ...



... واستمر بأقصى سرعة، غير مبالي بما حدى للشرطي القفس ...



وانطلقه سرعاً، بعد أن صدم مفرقة الموت سيكل بعنف.



وتقدم لكونستابل سيارة لنقل، وأشار أنه سيجبه إلى السجن، غير أن "مارك" الذي كان يقود السيارة. أشار لهم بالإشارة ...

لأنه يريد إيقافنا ...  
ألم أتل لك! ...  
ولقد أردت ذلك!



"الدريسن" أي المياكل المعدنية المقامة على آبار البترول التي تتجهجج بعد أن أصبح لا فائدة لها، ويتبع ذلك بطالة ملايين من الرجال ...



.. معامل التكرير التي تمثل الملايين الاستثمارات، تفلعه أبوابها، وتضفي بعض ما بها ...



.. وفي القصر، كان "أرنولد فيشر" و"أكيل بورج" يتبادلان الحديث ...

.. وإن تنفيذ اختراع البيروفسير في حاله سيبب أكبر كلفة اقتصادية عرفت في التاريخ. تصور رد فعل ذلك ...



لها هو فطامه كما توقعت! .. فلنقترب قليلاً ...



ولم يلاحظ المصور الصحفي، أن سيارة قد أوقفت عن إحدى نوافذ المنزل المواجه، وأنت هذا كان يما قبله ...



.. لا بد أن منزل عملي مغلق، لكن منقصه رغم ذلك، فربما جالفنا الخط، وعثرنا على طرفة خيط ...



وفي هذه اللحظة، دخل صاحبنا مدينة "سان مالو" من بابة البوار العتيقة "الشهير" ...



المواني البيروولية لمزدحمة بنا قلابة لبترول ... مستخدم فارتها! .. سهرى مدنا مزرية، ويبدأ تنفسي فيها الجوعاء، والإفلاس والتفراغ وربما المردية لكل هذا سبب هذا البيروفسير اللعين، وهذا الخبر الصحفي ليطران الذي ...



من؟ .. ليفران؟ .. هل قلت ليفران؟







# كاپيتان ..

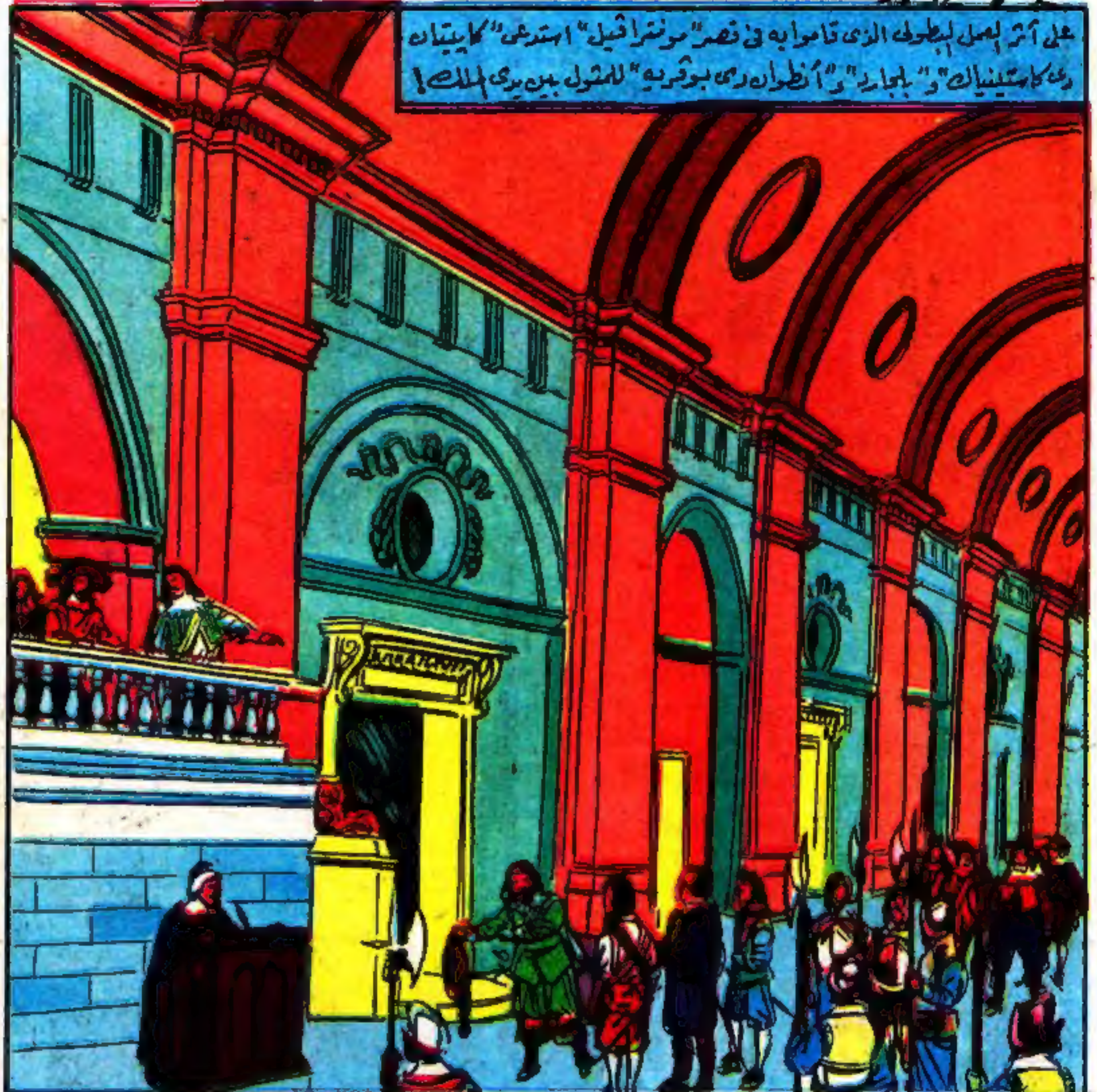


شكراً أيها الأصدقاء! لقد صدقوني كثيراً عنك يا سيد  
"باجارد"، وعن المخاطر التي عرضت نفسك لها من أجلهم..  
وعنده أيضاً يا سيد "دي بوقريه"، وعن معاناتك  
من قسوة السجن... وبما كنا نكلمنا على كل هذا كما يجب.



كذلك... أيها الفارس الجاكوف؟ إنني لم أراه معكم..  
المرحوم "كاپيتان" الذي تفاني من أجله مليكة..  
لهذا صيحي!... علمنا بأن قد  
استدعيته..

فغلا، وقد دخل معنا  
المقصود لست أفرحها



على أثر العمل البطول الذي قاموا به في قصر "مونترا قيل" استدعى "كاپيتان"  
دي كاستيلياك "و" باجارد "و" أنطوان دي بوقريه " لامتول بين دي الملك!



"مرطون"، أليس كذلك؟ والله لأعلمنك  
كيف تفوت بين الفارس وصانع  
الصلابة!..



ودعي الملك وأتباعه بالمدخل الغربي الذي كان ينتظرهم



لهيأ ترى ما حدث له. رافعة أتوه  
لردية لهذا البغي الشجاع!...



تباً لظهي الجاكوف! تباً لظهي إيلاريسين!



كفوا عن المبارزة يا سادة!  
وهيأ الملك!



آه! عفا إنه أمر غريب! ألا تشرعون  
أكله لهذا؟..  
إن لهذا "المرطون" هو  
"كاپيتان" دي كاستيلياك "يامرلاي..  
كثرة ذنوبه زيه التقليد.. لهم..  
غير المتوقع!..



# .. في مواجهة المستأمرين بريشة الفنان: فانكن





# كاپيتان..



فهم انتفضن فجأة ..

لهو.. إنه لهو!..



ومن أعلى المنصة التما أهدته عليها آلة التعذيب ، ألقى "بلتزار" نظرة استقار على لمر الذي تحافت على مشاهدته تنفذ حكم التعذيب فيه



"بلتزار" ! ليس العصابة الذي ظن أنه سيفنى بمفرقاته ...

لهو ومساودة إلبا سيليبي  
لقد سمعت بالفعل أنه قد تبصرت  
على التعذيب لمجربين . لقد وقعنا في يد  
الشرطة . يا ليامن نهاية بشعة!



بتصا به بغيبة أمل ، وإذا كنت ظن أننى  
بأ صر ف أو أنتمى ، لأخبر بأ عرفت كيف  
أواجه الموت مثلك بهدوء!



وتحبه وجه "كايتيان" ، وشبه طريقا لنفسه بين  
الزحام ، واقتربه من المنصة ...



أنت مبتدع أيها الفارس ؟ ياله من  
انتقام ، لهه ؟ هل جئت لمشاهدة  
تعذيب الرجل الذي أهدلك ممتلكاتك  
... ؟



أنت مخطئ يا "بلتزار" . فقد غفرت لك من  
سجل قلبى ...

ويمكن لسيدي أن يفعل أكثر من  
ذلك .. هل نسيت لهذا يا سيدي ؟



لهه ؟.. ماذا تقصد ؟.. اللعنة !  
هذا صحيح ..!



أيها الضابط ، أطلعهم سراج لمحكوم  
عليهم !  
أي من تخرج على طلبه ذلك ؟



وعندما أيقن المجرور أنه قد حرّم من متعة  
مشاهدة المنظر ، أبدى استياءه بإطلاعه  
على رتبة القويدين ...



ابتعدوا إذا كنتم لا تريدون التعرض  
لسيفى ! ..



أوه !.. إن هذا المخطوط سليم يا سيدي .. وما علمت إلا  
أن أتحنى امتثالاً لأمر مولانا ملك يا سيدي لمركيز!



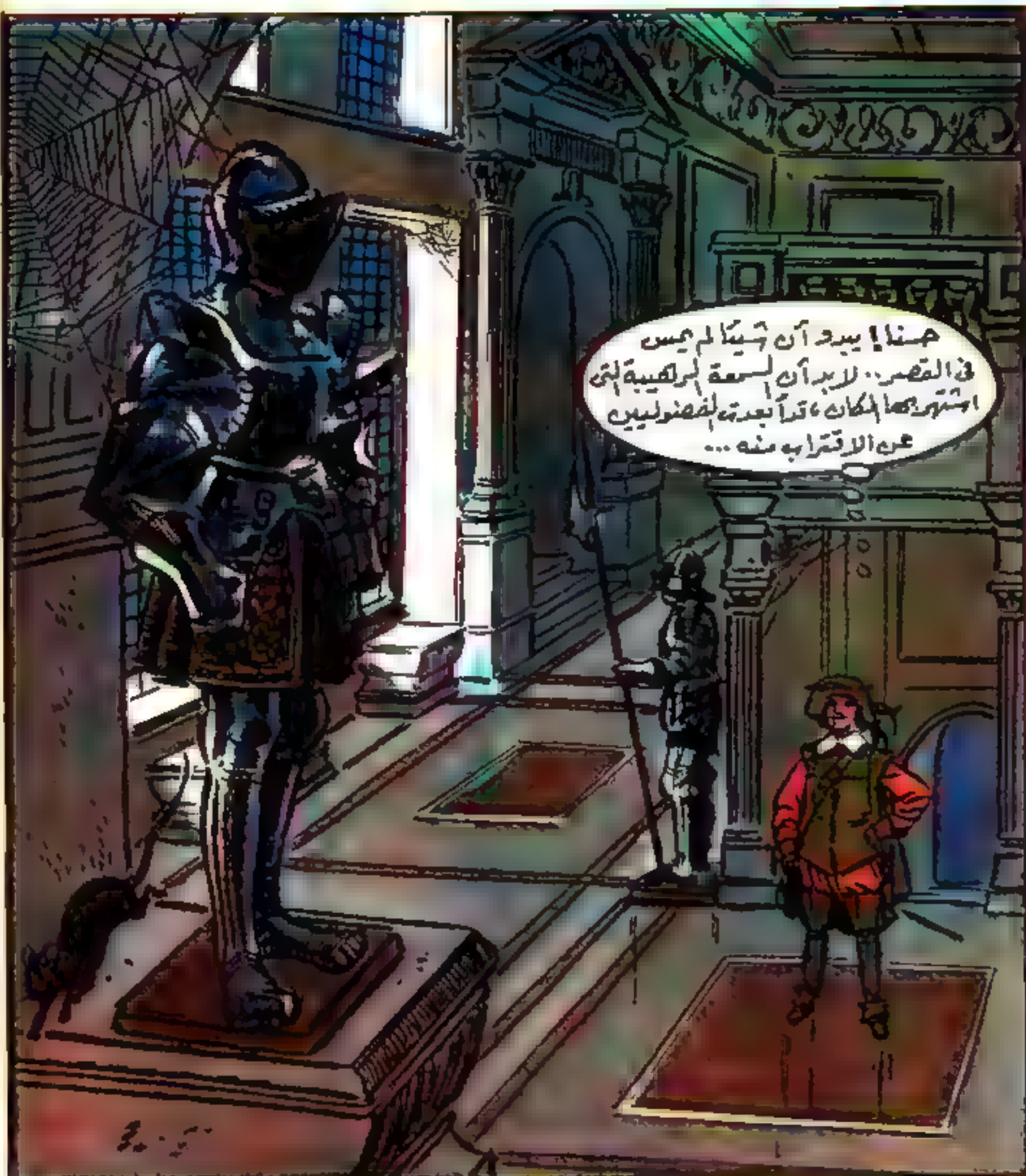


# .. في مواجهة المستأمرين





# كاپيتان ..





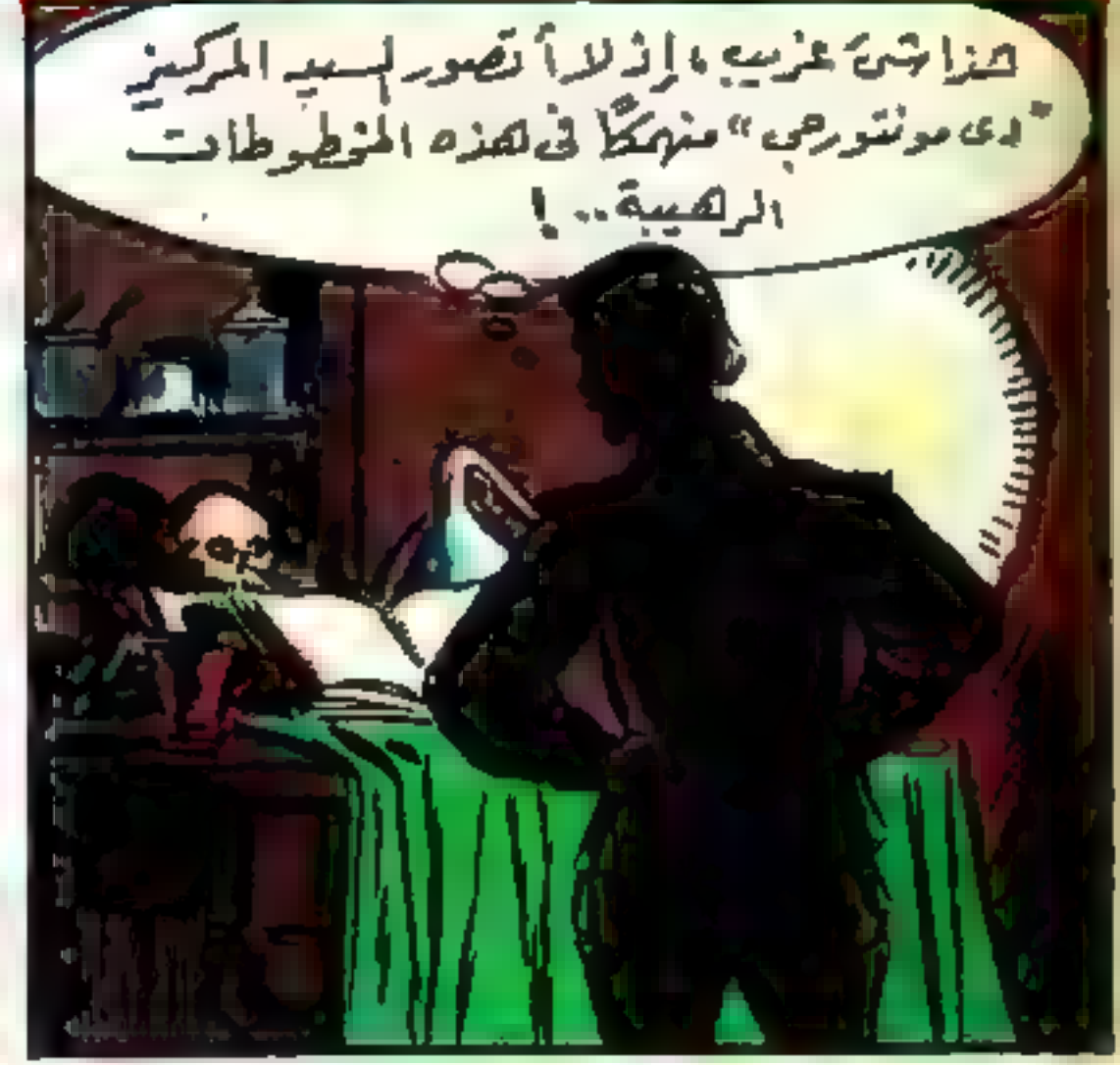
# .. في مواجهة المستأمرين



رائها مكيدة ملفقة...!  
لأبد أنه كذلك...!



لكنه بالمناسبة... أرى أنه لهذه الكتب ليست  
عليها ذرة من الغبار! وكذلك  
الجمجمة...!



هنا شيء غريب، إذ لا أرى صور السيد الرئيس  
في مكتبه... من هنا في هذه المخطوطات  
الرهيبة...!



إنه من يرغب في الدخول، سيكون عليه  
إحضار معارضة خاصة لكسر الباب...!



والآن ما ذهب إلى فراش، فقد أنكرت  
الرحلة قوامي... لكنني ما قوم بوصولي إليه  
بعناية...!



هناك سرغام من، وإن مصر على  
أن أميط اللثام عنه...!



وبعد أن أطفأ "كاييتان" الشمعة، توجه إلى لفراش!



يبدو أنهم قد بدأوا بالفعل لكل شيء!  
هنا! ما شئ في اللعبة... لكن مع  
بعض التعديل...!



اللعنة! تملأوا في قفل الباب!



ظهوره، وما أن وصل أمام حجرة "كاييتان" حتى دفعته  
لقد رجاها الذي جعله أن تم ترتيب مفصلاته بعناية...!



وفجأة...!



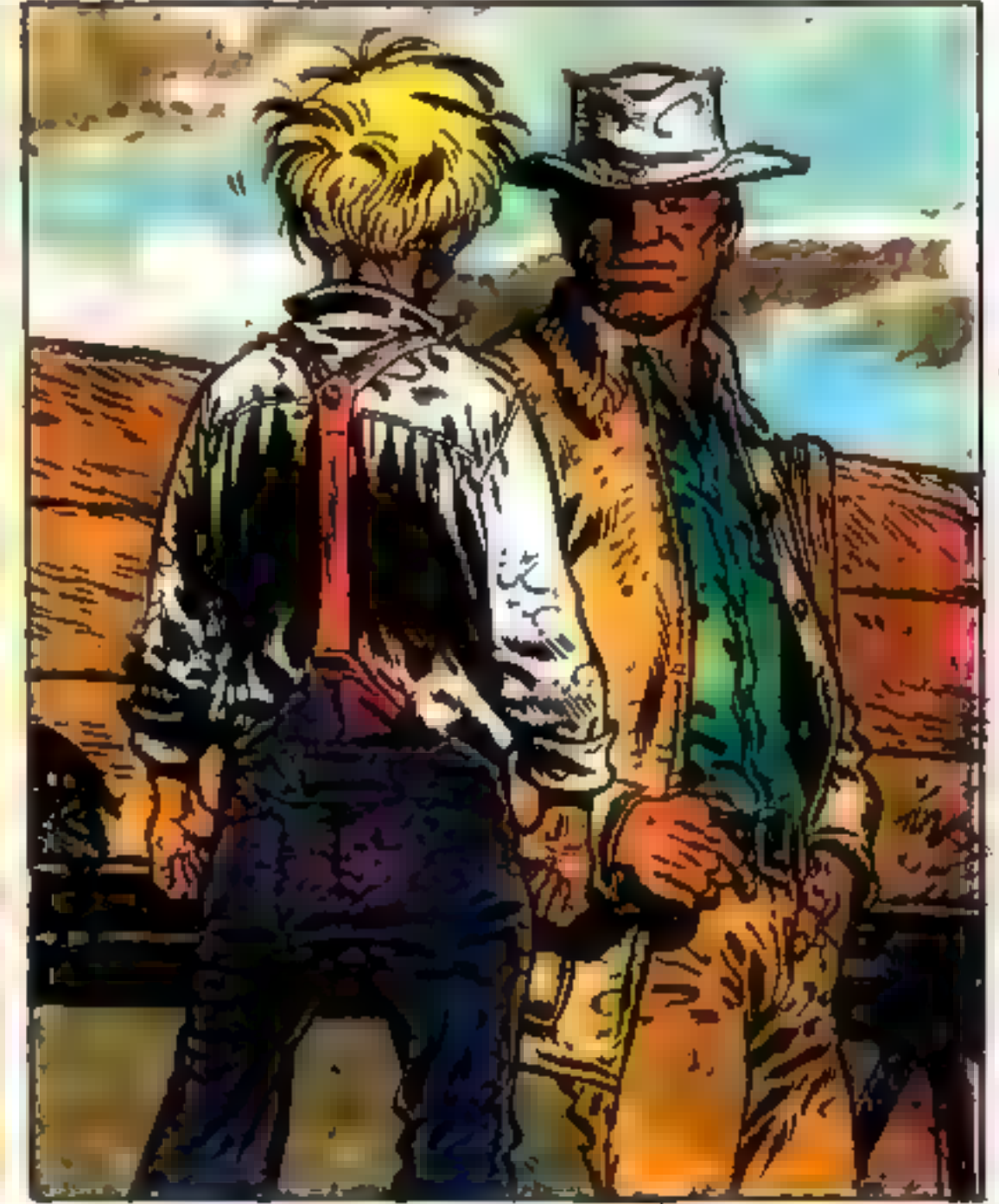
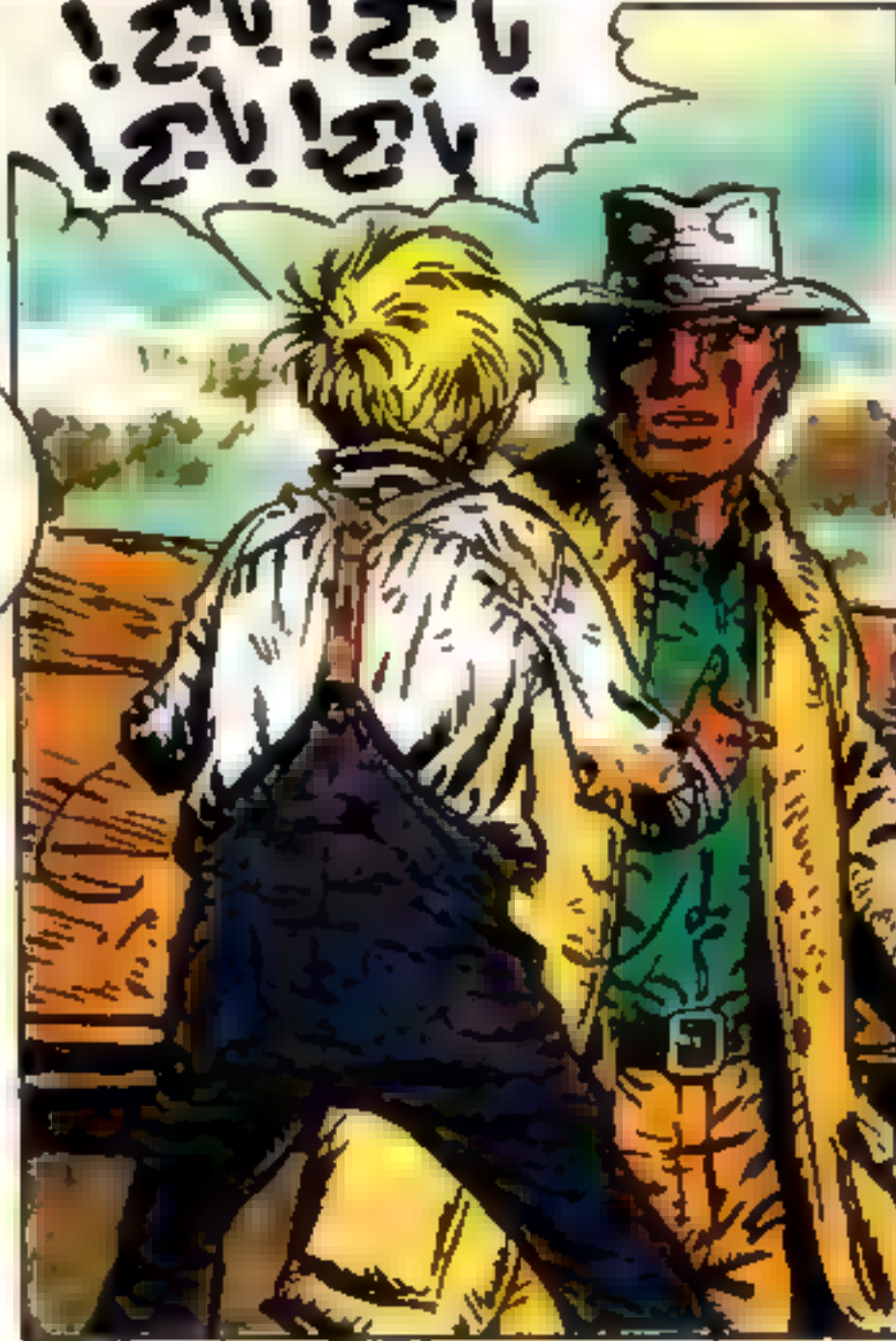
دمرت إساعاته، وما إن استكون القصر العتيق...



# كوماناش

بريشة الفنان : هيومان جريج

عاد «ريد داست» إلى مزرعة ٦٦٦ بعد لقائه فترة في السجن بتهمة قتل المجرم «روس». وقد اصططحته «كوماناش» معها...







# الصباح وراء المظلمة

... إلى « جرينستون فولز » ليتعرف على ماجد بالمدينة في الوقت الذي ستقوم فيه بقضاء بعض لوازمها .



... ماذا تطلب  
أيها العزيز؟..



تحية لك يا "كونتيه"! إنك لم تصابي  
بالخيانة مشي، وإنه لمن رداعي  
سريدي، أنه أجدر شخصاً وثيقاً  
بأقيا على حاله لم يتغير، أنت  
ومسلح..

يا سيدي!



"رايت"! يا رمز شباب هذه المنطقة! لم أكن أتوقع رؤيتك ثانية يا فتى!  
إذا فقد أطلاقوا سلاحك؟ وهل أهدوك ميدالية على ما فعلته؟ آه إلهو غار!

كانوا يحسنون معاملتي، وكانت هذه هي  
مكافأتي، جرتيني عن نفسك يا "كونتيه".



ما لهذا الذي أسمع؟ ألا تشرب نخب عود "المجد الحامي"؟  
رائع لن أسمع بذلك! إرميني كأسين على حساب  
يا "كونتيه".



ليس لي.  
إنه لهذا ممنوع.



آه أنا.. إن أهوال على ما يرام. توجد الآن كافتريتان  
لعملية إلتصاف، نتيجة ذلك، أنني لم أعد أرى سوى قلة  
منه اللذين على المدينة...



# كوكو هانش





# الصباح وراء المظلمة

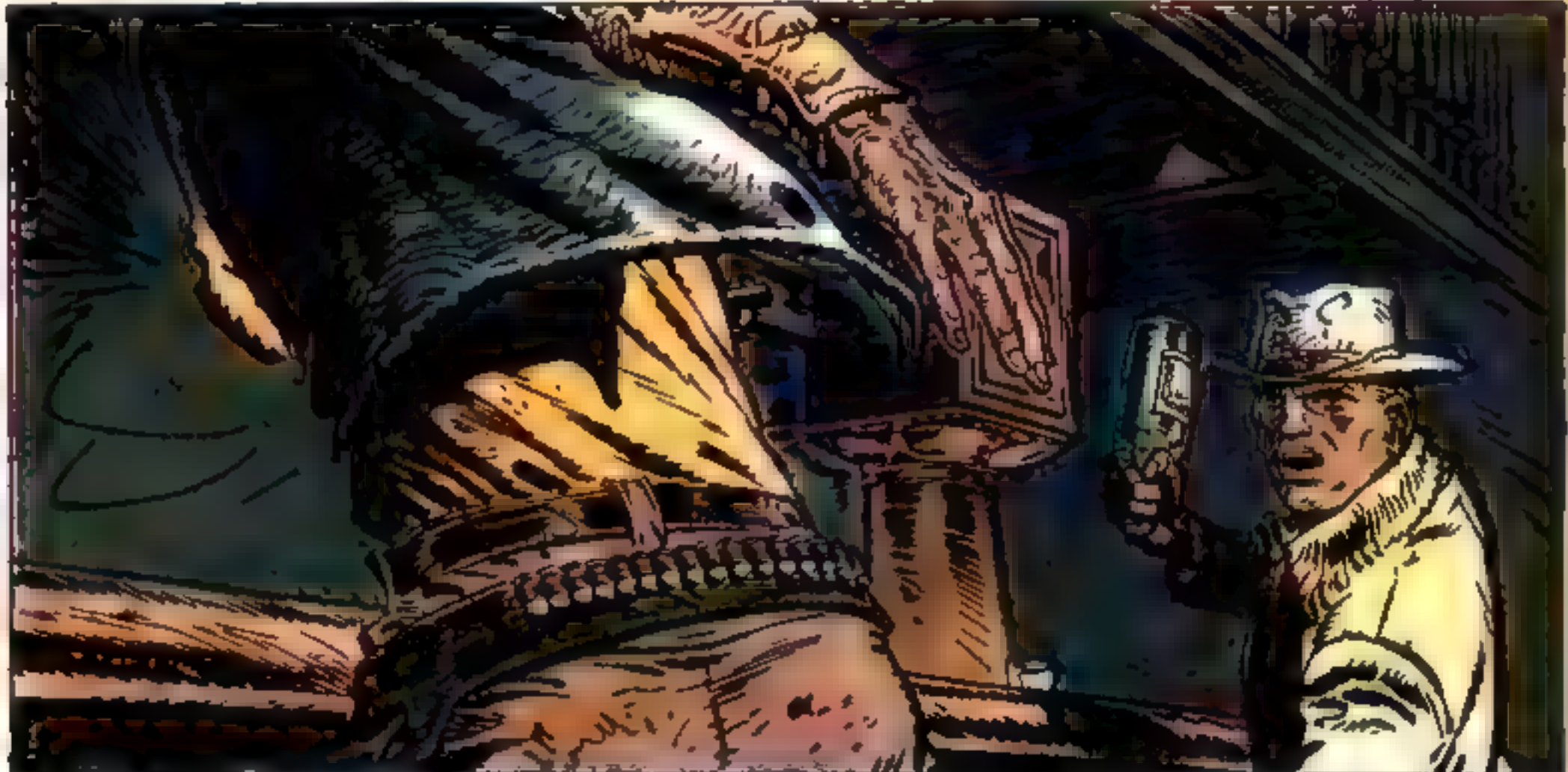


لهذا ما لن أقبل! فقد  
تعرفت أنه أرفع ما على  
من ديونهما بلغت  
قيمتها!



دع هذه اللعبة العتيقة! إنني أتميز بسرعة تسمح لي  
بأن أفر لها في يدك، وأصيب  
صديقك الذي تحب في نفس  
الثانية..!

إنه مالتك لهذه، متجلك  
تطلع الرصاص على أصبع قدمك  
أيها الخمر! افرج من هنا إن  
أطالبك بدفع هذه المطالبات!



أما بالنسبة لك أيها المرعب لقيته، فقد جالفت الخط، بأن  
جعل شرطياً ثانياً لقدراً على ما حدث. فضربة بهذه الزجاجة،  
سواء كانت جمعة أو بغيره، ستكون ثمناً لتذكرك عودتك  
إلى الزنزانة رقم ٧١٧!



يدي! لقد عجزت يدي إلى الأبد..!

لا بد من سه قانزون لمنع حمل أسلحة في يوم من الأيام،  
والذين يبقون دامن من رعاية البقر قادراً على جلب الأرباح  
بكلتا يديه آه يا روجان!





كان هذا متوقعاً! فالرأس  
المحتد لا يمكن أن يصبح غير  
ذلت!

لقد جاءته بالسلاح  
في يده، ما طلع عليه  
الرصاص بدون انذاراً

ريد!



"ريد" لقد  
ظننت...

لكنك سمعت ما قاله السيد المأمور يا "كوماندر"  
... إنه رجل بكل ما في اللفظ من معنى. لهذا  
سكن يمكن أن يقال...



ليس هناك داعٍ للزعاج يا غافه، إنه مجرد حادث بسيط وقع  
لصديقنا "رومان"، وهو بسيط إلى درجة لا تدعي أن يحرقه  
موضراً...



لقد خرج من هنا أكثر ظمأ من لحظة دخوله أيها الساذج. وإذا كنت  
تريد منع وقوع مشكلة أخرى، عليك بالأسراع بالخروج إلى السوار  
الطاحنة قبل أن أصل إليك. فقد ظلمت أجلي طويلاً  
هيا لي باللوحة التي سأضرب  
فيها ترطياً أمام الناس كما  
تضرب الصغار



يبدو أن محلك لهذا قد بدأ يجلب المتاعب  
يا مداس "وولي"... أخبرني، كم كاساً من  
الويسكي شربته المدعو "راسته" أثناء النشغال  
السيد المأمور بالحادث...؟







## أين نشأ الشاي؟

لعل الشاي من المشروبات التي نستمع بها اليوم والتي استمتع بها أيضاً الإنسان منذ آلاف السنين .

فقد عرف الصينيون بشرب الشاي منذ ٤٠٠٠ سنة ! واضطر الغرب إلى أن ينتظر فترة طويلة ، إلى أن ذاق هذا المشروب ، إذ أن الشاي دخل أوروبا منذ ٣٠٠ عام فقط !

وقد بدأ الإنجليز والأمريكيون شرب الشاي في بداية القرن الثامن عشر . وكان من نتيجة ذلك ، ازدهار تجارة الشاي مع الصين ، وصنعت زوارق سريعة ، خصيصاً لنقل أوراق نبات الشاي من الصين إلى أمريكا الشمالية وأوروبا .

وقد اكتشف الإنجليز أن شجرة الشاي تنمو برياً في آسام ، وهي منطقة بالهند . ولذلك اعتقد علماء النبات أن الصينيين جلبوا بذور الشاي وزرعوها في الصين ، لأنها لا تنمو برياً هناك . وثبت فيما بعد أن الشاي الهندي يضارع الشاي الصيني في الجودة . وشيئاً فشيئاً ، تأسست مستعمرات ضخمة لزراعة الشاي في الهند أولاً ، ثم في سرى لانكا (سيلان) . وأصبح الشاي هو المحصول الرئيسي في هذه الأخيرة التي تفوقت على الصين في عام ١٩٤٠ ، في الكميات

التي تصدرها منه . كما يزرع الشاي في جاوا ، وسومطرة ، وفورموزا .

ويوجد نوعان من شجر الشاي : النوع الأول يوجد في الصين ، وترتفع أشجاره إلى ٧,٥ و ١٠ سم . أما النوع الثاني ويوجد في الهند فيصل ارتفاع الشجرة منه إلى حوالي ٣٠ سم .

ولكن هل تعرف أن الإنجليز من أكثر الشعوب شرباً للشاي ؟ إن متوسط ما يستهلكه الإنجليزي في السنة ٩ أرطال بينما متوسط استهلاك الفرد في أمريكا رطل واحد في السنة

وقد أدى ذلك إلى صناعة ثقاب الأمان . وقد صنعت أول أعواد ثقاب من هذا النوع في السويد عام ١٨٤٤ . وبدلاً من وضع كل الكيماويات اللازمة في رأس الثقاب ، وضع الفوسفور على السطح الذي يحك به الثقاب ، ولذا ، فإن الثقاب لا يشتعل إلا إذا حدثت عملية احتكاك على هذا السطح .

وخلال الحرب العالمية الثانية ، وبينما كانت القوات الأمريكية تحارب في منطقة المحيط الهادئ ، غدت الثقاب العادية غير مجدية في هذه الظروف . وابتكر رجل يدعى ريموند كادي مادة تطلق بها الثقاب ، مما يكفل استعمالها حتى بعد بقائها تحت الماء لمدة ٨ ساعات .

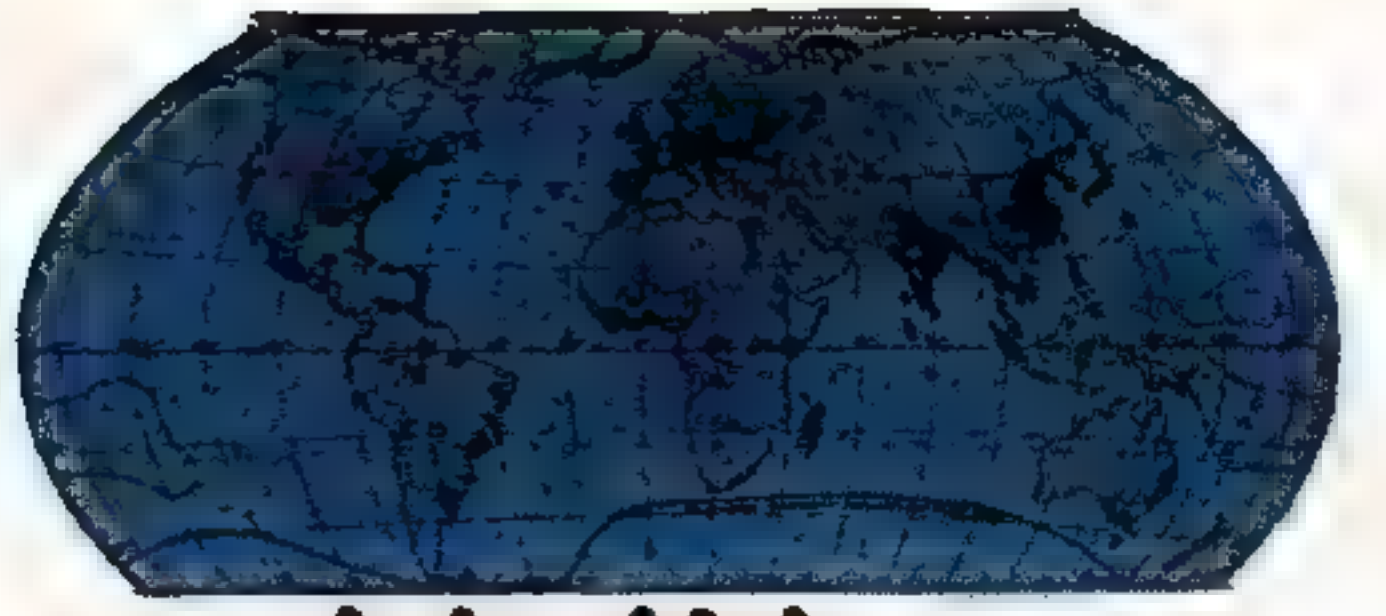
الذي يعد غير عمل بالمرّة .

وقد صنعت أولى أعواد ثقاب عملية في إنجلترا ، على يد صيدلي اسمه جون واكر وكانت هذه الأعواد من الثقاب ، تشعل عن طريق جذبها على ورق مغلف بالزجاج المستنفر . وفي عام ١٨٣٣ صنعت أعواد الثقاب الفوسفورية ، التي تشتعل بالاحتكاك في كل من ألمانيا والنمسا . ولكن بقيت مشكلة واحدة ، وهي أن الفوسفور الأبيض ، أو الأصفر ، يشكل خطراً على العاملين في صناعة الثقاب ، وفعلًا ، توقف العمل به على أثر معاهدة أبرمت عام ١٩٠٦ . وأخيراً أدخل نوع جديد من الفوسفور في صناعة الثقاب ، وهو الفوسفور الأحمر غير السام .

## من اخترع الثقاب؟

يرجع تاريخ الثقاب الحديث ، إلى اكتشاف مادة الفوسفور ، وهي مادة سريعة الاشتعال في عام ١٦٨١ ، غس روبرت بويل ، وهو إنجليزي ، شريحة مستطيلة من الخشب الرقيق مغطاة بمادة الكبريت ، في مزيج من الكبريت والفوسفور . ونتج عن ذلك أن اشتعلت شريحة الخشب بسرعة مذهلة ، الأمر





# حول العالم

## ريودى جانيرو

سميت مدينة ريو دى جانيرو Rio de Janeiro على اسم نهر لا وجود له على الإطلاق ، ففى أول يناير من عام ١٥٠٢ شق الملاح البرتغالى جونسالو كويلهو Gonçalo Coelho طريقه عبر خليج جوانابارا Guanabara مقر مدينة المستقبل. ولقد التبس الأمر عليه ، وعلى بحارته ، فحسبوا خطأ أن هذا الخليج الضخم فرع لنهر كبير أطلقوا عليه اسم « ريو دى جانيرو » - أى نهر يناير - تخليدا لشهر الاكتشاف . والخليج الذى أبحر كويلهو وبجارته خلاله ، كان موصفا رائع الجمال ، فهو رقعة فسيحة من مياه تغمرها أشعة الشمس ، وترصعها مئات من الجزائر ، كبيرها وصغيرها . وهو واقع وسط تلال وجبال ، تكسو منحدراتها المتصاعدة من البحر ، نباتات استوائية وفيرة . وهنا فى سنة ١٩٥٥ أقام أوائل المستوطنين الأوروبيين بيوتهم . وعاما بعد عام ، كان على المستعمرين أن يكافحوا ضد الأمراض الاستوائية بما فيها الحمى الصفراء المروعة . وليس قبل مستهل هذا القرن ، أن كان من أثر تجفيف المستنقعات وغيرها من الإصلاحات - أن جعلت من ريو الحديثة ليس إحدى أجمل مدن أمريكا فحسب ، وإنما أيضا إحدى أصلح المدن الاستوائية مناخا صحيا .

### نمو ريو وازدهارها

فى سنة ١٧٩٣ أصبحت ريو دى جانيرو عاصمة للبرازيل ، حين كان سكانها حوالى ٢٠٠ ألف نسمة ، ولكن فى نهاية القرن الثامن عشر بلغ عدد السكان حوالى نصف المليون . ولقد كان فن العمارة فى المدينة القديمة على غاية من الانحطاط ، فعظم الدور مشيدة من الخشب ، والشوارع

الضيقة مخططة بطريقة عشوائية ، وبغير أسلوب مدروس .

ولقد شرع فى إقامة المدينة الحديثة مع بداية القرن العشرين ، فأزيل العديد من الأحياء القديمة إزالة كاملة ، لتخل مكانها لشوارع جديدة تحف بها مباني حديثة . وتمتد المدينة على طول ساحل الخليج ، وتقوم فيها مصايف من أشهر المصايف العالمية ، مثل : فلامينجو ، وبوتافوجو ، وكوپاكابانا . ويبلغ عدد سكان ريو فى الوقت الحاضر حوالى ٥ ملايين نسمة .

### مظهر المدينة

تبدو ريو للقادمين من ناحية البحر مشهدا خلابا حقا ، فالمدخل المؤدى إلى الخليج يقل عن الميل عرضا ، ويقع بين لسانين من الأرض شديدى الانحدار ، أحدهما جبل شوجارلوف Sugar Loaf الشهير ذو القمة المخروطية التى يبلغ ارتفاعها ٤٣٢ مترا . وطول الخليج نفسه ٢٤ كيلومترا ، وشواطئه حوالى ١٤٤ كيلومترا . وترتفع التلال من الشاطئ تشق طريقها إلى سماء تكاد أن تكون دائما زرقاء صافية من الغيوم . أما المدينة نفسها ، فتقع على شريط ضيق من السهل بين البحر والجبال ، ولكن سفوح الجبال تستقر مباشرة فى داخل المدينة ، وكثير من المباني مقامة على منحدراتها .

ويشرف على المدينة جبلان ضخمان ، أحدهما هو كوركوفادو Corcovado الذى يبلغ ارتفاعه ٧٢٣ مترا . وثانيهما هو جبل شوجارلوف . والمشهد من فوق قم الجبال لانظير له فى روعته ، وخاصة فى الليل ، حين تكون الشوارع مضاءة بألوف المصابيح ، كاشفة عن هيكل الشواطئ الرملية التى تواجه الخليج

والأطلنطى . فضلا عن هذه الأضواء فهناك أيضا الأنوار المنبعثة من السفن والقوارب التجارية الموجودة فى الخليج ، ومن الطائرات التى تحلق فى السماء .

والسائح القادم إلى ريو من البحر يشاهد أيضا الغابات التى تنحدر من الجبال ، وتبدو وكأنها تقتحم المدينة حتى تلمس قلبها. وتمتد المباني على طول الساحل كيلومترات عديدة ، كما أنها أيضا ، تنفذ إلى داخلية البلاد فى الوديان العميقة ، وتتسلق جوانب المنحدرات العالية الخضراء التى تبرز وسط الأحياء الحضرية للمدينة .

وطبيعة الأرض التى شيدت عليها ريو ، بما فيها من مزيج من السهل والجبل - تجعل الانتقال عبر المدينة بطيئا . وسعيا إلى جعل المواصلات أيسر ، تشق الآن أنفاق للطريق خلال التلال ، كما تبنى جسور عبر الوديان .

### الشوارع والمباني :

أفينيدا ريو برانكو هو واحد من أجمل شوارع مدينة ريو ، ويبلغ عرضه ٢٨ مترا ، وطوله أكثر من كيلو متر ونصف . وتحف به من الجانبين الأشجار وأحواض الزهور التى تظل طوال العام يانعة مزدهرة . والأفاريز العريضة - كما هو شأن العديد من أفاريز المدينة - مزدانة بالمزايكو . ويضم هذا الشارع الكثير من المتاجر ومكاتب الشركات . كما يوجد فيه المتحف الوطنى للفنون الرفيعة .

وأفينيدا بريزيدانت فارجاس شارع آخر جميل وهو يتقاطع مع شارع أفينيدا ريو برانكو ، ويبلغ عرضه ٩٢ مترا .

وفى وسط ريو شارعان من الشوارع العتيقة ،



تمثال المسيح المخلص ،  
فوق قمة جبل كوروكوفادور



شاطئ كوبا كابانا



وشواطئ الاستحمام دائما زاخرة بالناس ،  
وفي كل مكان تجد المشروبات المرطبة والمثلجات  
والفواكه معروضة للبيع .

#### برازيليا العاصمة الجديدة للبرازيل

في ربيع عام ١٩٦٠ لم تعد ريو دي جانيرو  
هي عاصمة البرازيل ، فالعاصمة الآن هي برازيليا  
Brasilia ، وهي مدينة جديدة أقيمت في ولاية  
جوياس ، تقريبا في وسط الإقليم الشاسع  
الأزجاج . والهدف من بناء هذه المدينة الجديدة ،  
هو تشجيع تنمية وازدهار المناطق الكبيرة الواقعة  
في وسط وشمال البرازيل ، فهنا مناطق هائلة  
المساحة من أراض خصبة غنية بالمعادن وبمصادر  
الطاقة المائية ، وإن كانت لا تزال حتى الوقت  
الحاضر قليلة السكان ، بسبب صعوبة المواصلات  
وبسبب الإغراءات الطبيعية في المناطق الساحلية .

وتقع برازيليا في منطقة طبيعية مثيرة ، فوق نجد  
يبلغ ارتفاعه ١٠٠٠ متر فوق سطح البحر ،  
ودرجة حرارته معتدلة ، وهو يبعد عن البحر  
حوالي ١١٢٠ كيلومترا . وقد شيدت المدينة  
على أحدث الأساليب المعمارية ، لتستوعب من  
السكان نصف مليون .

مجموعة فذة من عدة ألوف من الزهور . ومع  
ذلك ، ورغم كل هذا التقدم الذي أحرزته  
ريو في إعادة البناء ، إلا أنها ما زالت تضم  
العديد من الأوكار السكنية المتسمة بالفقر  
والرذيلة ( وهي تسمى فافيلاس Favelas ) ،  
وبعضها واقع في الضواحي ، وبعضها في قلب  
المدينة ، حيث يسكن الفقراء أكواخا زرية  
مزدحمة .

#### الحياة والمناخ في ريو

شوارع ريو الرئيسية دائما ذات جو مرح  
شبه بالمهرجان ، فهي زاخرة بالناس ، وحركة  
المرور فيها مستمرة وكثيفة جدا .

وريو دي جانيرو متدفقة النشاط والازدهار ،  
ويعين على الحياة خارج الدور مناخها الرائع ،  
فتوسط درجة الحرارة طوال السنة ٢٤° ف ،  
وفي شهر فبراير - أشد شهور الصيف قيظا -  
يبلغ المتوسط ٨١° ف ، أما الحد الأقصى فحوالي  
٩٥° ف ، في حين أن درجة الحرارة في أواسط  
الشتاء في يوليو يبلغ متوسطها ٦٨° ف ، بحد أدنى  
حوالي ٦٠° ف .

ولذلك فالشتاء في ريو لا وجود له في الواقع ،

وهما روادو أوفيدور ، وروادو روزاريو .  
ولا يسمح بمرور السيارات في هذه الشوارع  
الضيقة التي تشمل العديد من متاجر التحف  
والكاليات ، والمقاهي ، ومجلات اللهو  
والترفيه . وفي سحر الميناء على امتداد ساحل  
البحر يوجد شارع أفينيدا رودريج ألفيس ،  
الذي يضم على امتداد عدة كيلومترات مستودعات  
لخدمة تجارة الميناء . والسمة المميزة هنا هي كيات  
البن الهائلة المكدسة أو المعبأة في غرارات ،  
استعدادا لتصديرها إلى جميع أرجاء العالم .  
وفي المناطق السكنية طريق للترفيه يمتد أكثر من  
ثمانية كيلومترا على واجهة البحر . وهنا تقوم  
فنادق فاخرة وعمارات سكنية تواجه البحر  
مباشرة أو عبر الخليج ، كما أن الشاطئ مزدان  
بأشجار تظل مورقة طوال السنة .

وبالإضافة إلى الأشجار العديدة والحدائق الصغيرة ،  
توجد أيضا حديقتان عامتان كبيرتان ، هما حديقة  
فورتادو ، حيث يوجد فيها ما يربو على ٦٠٠٠  
نوع من النباتات والأشجار من جميع أنحاء  
البرازيل ، ثم حديقة النباتات التي توجد فيها  
صفوف رائعة من « النخيل الملكي » ، وأيضا



# مكملات للأناقة

كل الملابس لهذا الشتاء رقيقة وناعمة حتى لو كانت من الصوف . وكلها سواء التصقت من الجسم أو كانت متسعة فهي في النهاية قد صممت لتمنحك الدفء والراحة . ولكن الملابس وحدها لا تكفي لإظهار أناقتك . إذ لابد من بعض الإضافات التي تبرز جمال هذه الملابس ومن أهم القطع التي أضيفت

**الإيشارب :** وهو دائما من الصوف التريكو والقماش . ونلاحظ أنه في حالة كونه من التريكو فهو عادة طويل وينتهي بفراشة . أما القماش فهو غالبا مربع وتحيط بالرقبة ثم يعقد على أحد الجانبين . **الحقيبة :** لقد تعددت أشكال الحقائب ولكن الغالب هي الحقيبة الصغيرة بدون سمك ومصنوعة من القماش أو الشمواء وهي أقرب في تصميمها من الكيس الكبير نوعا .

**الأحزمة :** والحزام قد عاد إلى مكانه من العام الماضي ولكنه بدأ يميل إلى الرفع وفي إمكانك استعمال حزامين بلونين مختلفين على نفس الفستان .

**الحلي والمجوهرات :** من العاج أو البلاستيك الملون وكذلك انتشرت السلاسل الفضية والذهبية .







# الجديد في عالم..

## الدراجات

### موتورات صغيرة

في بعض الأحيان يحتاج راكب الدراجة إلى مجهود إضافي لمساعدته في صعود طريق شديد الانحدار أو لمواصلة السير بعد أن يكون قد لحق به التعب . ووجود موتور في الدراجة يوفر على الراكب بعض المجهود الذي يبذله أو قد يريحه تماما . وفكرة تركيب موتور في الدراجة ليست جديدة ، ولكن الجديد هو إنتاج موتورات خفيفة الوزن وسهلة التركيب في أية دراجة . والموتورات المتاحة حاليا قد تكون كهربائية وتشغل ببطارية ، أو محركات تشغل بالبنزين .

محرك بنزين وزنه حوالي ٣ كيلوجرام يمكن تركيبه على أي دراجة . المحرك مزود بقرص إدارة يضغط على العجلة الأمامية فيديرها وتحرك الدراجة بسرعة تصل إلى ٣٠ كيلومترا في الساعة .



تتكون مجموعة الحركة من موتورين مركبين على العجلة الخلفية ، ويشغلان بواسطة بطارية معلقة في وسط الدراجة . يبلغ وزن المجموعة ١٠ كيلوجرامات وتسير الدراجة بسرعة ٢٢ كيلومترا في الساعة .



موتور كهربائي مركب على العجلة الخلفية ( ويمكن تركيبه أيضا على العجلة الأمامية ) ، ويشغل بواسطة بطارية معلقة في وسط الدراجة . يعطي الموتور سرعة ٢٥ كيلومترا في الساعة ، ويبلغ وزنه ٣ كيلوجرامات ، بخلاف البطارية التي يبلغ وزنها ٨ كيلوجرامات .



## هياكل خفيفة

أصبحت تنتج الآن دراجات للكبار لا يزيد وزن الواحدة منها على ٥ كيلوجرامات ، ويرجع الفضل في ذلك إلى استعمال المعادن أو الألياف الخفيفة الوزن . كذلك تصنع دراجات من الصلب الذي لا يصدأ *Stainless steel* ، وبذلك فإن مغدنها لا يتعرض قط للتآكل أو الصدأ . ولاتزال أسعار هذه الدراجات مرتفعة نسبياً ، ولكن من المنتظر أن تنخفض أسعارها مع زيادة الإقبال عليها وانتشار استخدامها .



هيكل هذه الدراجة مصنوع من معدن التيتانيوم ، ويبلغ وزنه ١,٥ كيلوجرام فقط .



هيكل الدراجة مصنوع من الصلب الذي لا يصدأ



دراجة سباق هيكلها مصنوع من الألياف الجرافيتية ، ويبلغ وزنها أقل من ٥ كيلوجرامات

## دراجة تسير بقدرة البخار

تجرى تجارب عديدة حالياً لتسيير السيارات والموتوسيكلات بواسطة قدرة البخار ، فلماذا لا تجرب أيضاً في تسيير الدراجات ؟ هذا ما حاوله طالبان في أحد المعاهد التكنولوجية ونجحت فكرتهما في دفع الدراجة بسرعة ٣٠ كيلومتراً في الساعة . تشتمل الدراجة على غلاية مرشحة في الجانب الأيسر للعجلة الخلفية ، وخزان مياه ومكثف في جانبها الأيمن . يستعمل غاز البوتان في تسخين الماء .





# هل نأكل كثيراً من اللحوم

متدرج يبدأ من صفر وينتهي عند ١٠٠ .  
ووفق ما قررته منظمة التغذية والزراعة  
التابعة لهيئة الأمم المتحدة ، فإن نوع البروتين  
الموجود باللحم (٦٧) ، أى أكثر من معظم  
البروتينات النباتية ، فيما عدا الأرز الكامل  
(٧٠) ، والحب (٧٠) ، والأسماك (٨٠) ،  
واللبن (٨٢) . والبيض (٩٥) .

أما الكمية ، فيمثل البروتين السهل الهضم  
من ١٥٪ إلى ٣٠٪ من وزن الغذاء اللحمي ،  
وباقى الوزن عبارة عن مياه ودهون .  
وبالحمل أقل نسبة من البروتين ، بينما يحتوى  
الديك الرومى على أعلى نسبة ، وبالمثل  
نجد فى دقيق الصويا ٤٠٪ ، والخضروات  
الجافة - بازلاء ، عدس ، فاصوليا -  
بين ٢٠٪ و ٢٥٪ ، ولكن هذه النسبة  
منخفضة فى الحبوب (٨٪ إلى ١٥٪) وأيضا  
بالنسبة للبيض (١٣٪) ، واللبن (٤٪) .

نستخلص من ذلك ، أن اللحوم تحتوى على  
أعلى كمية من مختلف أنواع البروتين  
السهل الهضم ، وبنسب متساوية ، ولكن  
هذا لا يمنع من أننا نستطيع أن نجد هذه  
العناصر التى يحتاجها جسم الإنسان فى أنواع  
أخرى من الطعام .

ومن المعروف أن البلاد الصناعية ، التى تعتمد  
فى غذائها على نسبة كبيرة من البروتين ،  
تعانى من كثرة البدانة بسبب زيادة السعرات  
الحرارية الناتجة عن استهلاك اللحوم المليئة  
بالدهون . وقد دلت عدة أبحاث ، على أن  
النباتيين - بشرط أن يتبعوا نظاما معتدلا -

فلا قيمة للغذاء ، إلا إذا احتواها جميعا ،  
فى نفس الوقت ، وبالنسب المطلوبة .  
وفى حالة عدم توافرها فى الطعام ، فإنه يعد  
صارا لبناء الأنسجة ، ولا يفيد إلا فى إعطاء  
طاقة حرارية وتكوين احتياطي من الشحم .  
والجدير بالذكر ، أن اللحوم تمتاز باحتوائها  
على مجموعة مناسبة من البروتين ، فى حين  
أن النبات يفقد بعضا منه ، وأيضا بعضا  
من الأحماض الحيوية الأساسية . ولكن  
يكفى مزجها بطريقة صحيحة ، للحصول على  
التوازن المطلوب . فثلا القمح والفاصوليا  
يكملان بعضهما بعضا ، فالأول غنى بالأحماض  
الأمينية الكبريتية ، ويفتقد الليزين ( مادة  
ضرورية لنمو الإنسان ) الذى نجده فى الثانى  
وقد قدر رجال التغذية ، البروتين الموجود  
بالغذاء حسب الكمية والنوع . أما النوع الذى  
يعطى قيمة غذائية ، فقد حددوه بسلم

توقف البحث الذى أجري من أجل إثبات  
أن البروتين الموجود باللحوم ، له قيمة  
غذائية أفضل بكثير من البروتين النباتى ،  
على أثر اكتشاف الحقائق الآتية :

إن اللحوم يمكن أن تكون ضارة وخاصة إذ  
استهلكت بكميات كبيرة .

نستطيع أن نستبدل باللحوم ، الغذاء النباتى ،  
خاصة إذا أضيف إلى هذا الأخير ، اللبن  
والبيض .

ومن المعروف أن البروتين ضرورى للحياة .  
وتعد المواد الأساسية لمختلف أنسجة جسم  
الإنسان - الأمعاء ، الجلد ، الغضاريف ،  
الأظافر ، العضلات ، والنسيج العضوى  
للهيكل العظمى - متضمنة ٢٢ حامضا  
أمينيا ، من بينها ١٤ حامضا تكونها أعضاء  
الجسم المختلفة ، أما الثمانية الأحماض الباقية ،  
فتكون من الطعام ، وهى ضرورية ، ومن هنا





لأهددهم البدانة ، لأنهم لا يتعدون حاجة أعضاء الجسم من البروتين والسعرات الحرارية اللازمة له .

وقد أكد أحد المتخصصين في التغذية ، أن اللحوم تحتوي على ٤٠ ٪ من الدهون التي تنتج عن وجود الكوليسترول ، ولا يتضمن باقي الطعام هذه المادة ، فيما عدا البيض ومنتجات الألبان .

وتضطرب الأمعاء إذا زادت نسبة اللحوم ، حقا لا يترك الغذاء اللحمي رواسب كثيرة ، فحجم الفضلات صغير ، وتتحرك ببطء ، وتجف ، فيؤدي ذلك إلى صعوبة التخلص منها ، في حين أنه ينتج عن الطعام النباتي ، كثير من الفضلات ، التي يسهل التخلص منها .

### هل يعد الغذاء النباتي أكثر فائدة ؟

لاحظ كثير من الباحثين ، أن بعض الشعوب التي تمتنع عن أكل اللحوم كسكان « هونزا » في الباكستان ، تتمتع بصحة جيدة ، وتطول أعمارها . وأيضا ، خلال الحرب العالمية الأولى ، عندما حاصرت البحرية البريطانية سواحل الدانمرك ، حرم سكانها من أكل اللحوم ، ف لوحظ أنهم في هذه الفترة ، كانوا في صحة أفضل .

ولكن هذه الحقائق ليست مؤكدة بطبيعة الحال ، ولا يزال بعض الإخصائيين يتشككون في الغذاء النباتي . بل إنهم لاحظوا أن بعض أنواع النبات يؤدي أحيانا إلى اضطرابات خطيرة ، فبعض أنظمة التغذية التي تعتمد على الخضروات ، تسبب في مرض الكساح والبلاجرا ، وعلى كل إنسان نباتي أن يتبع عدة أسس :

تقليل السكر والمواد الدهنية ، والاعتماد على الخضروات والبروتينات النباتية ، بدلا من اللحم .

تناول كثير من الحبوب والجزر الطازج ، والفاكهة الجافة ، والسلطة ، والبنجر .

لا بد أيضا من تناول الجبن ، واللبن ،

والبيض في الوجبات ، إلى جانب الفاكهة .

كما يجب ألا يطهى الطعام في كثير من الماء ، وأن يوضع على النار أقل وقت ممكن ، وبذلك لن ينقص الفيتامين ولا المعادن ، نقصا يذكر .

أما بالنسبة للشخص النباتي الذي يرفض نهائيا أى غذاء من أصل حيواني ، فإنه بعض

### الإرشادات :

استهلاك كثير من المنتجات النباتية المختلفة : الحبوب ، الفاكهة ، الخضروات ، الفاكهة الجافة ، بما يسد الاحتياجات الحرارية ، إلى جانب تناول فيتامين ب ١٢ .

حقا ، إن الاعتماد على النبات في الغذاء ، يعد احتراما للحياة ، واختيارا أخلاقيا .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( رمل )

أصول اللعبة :

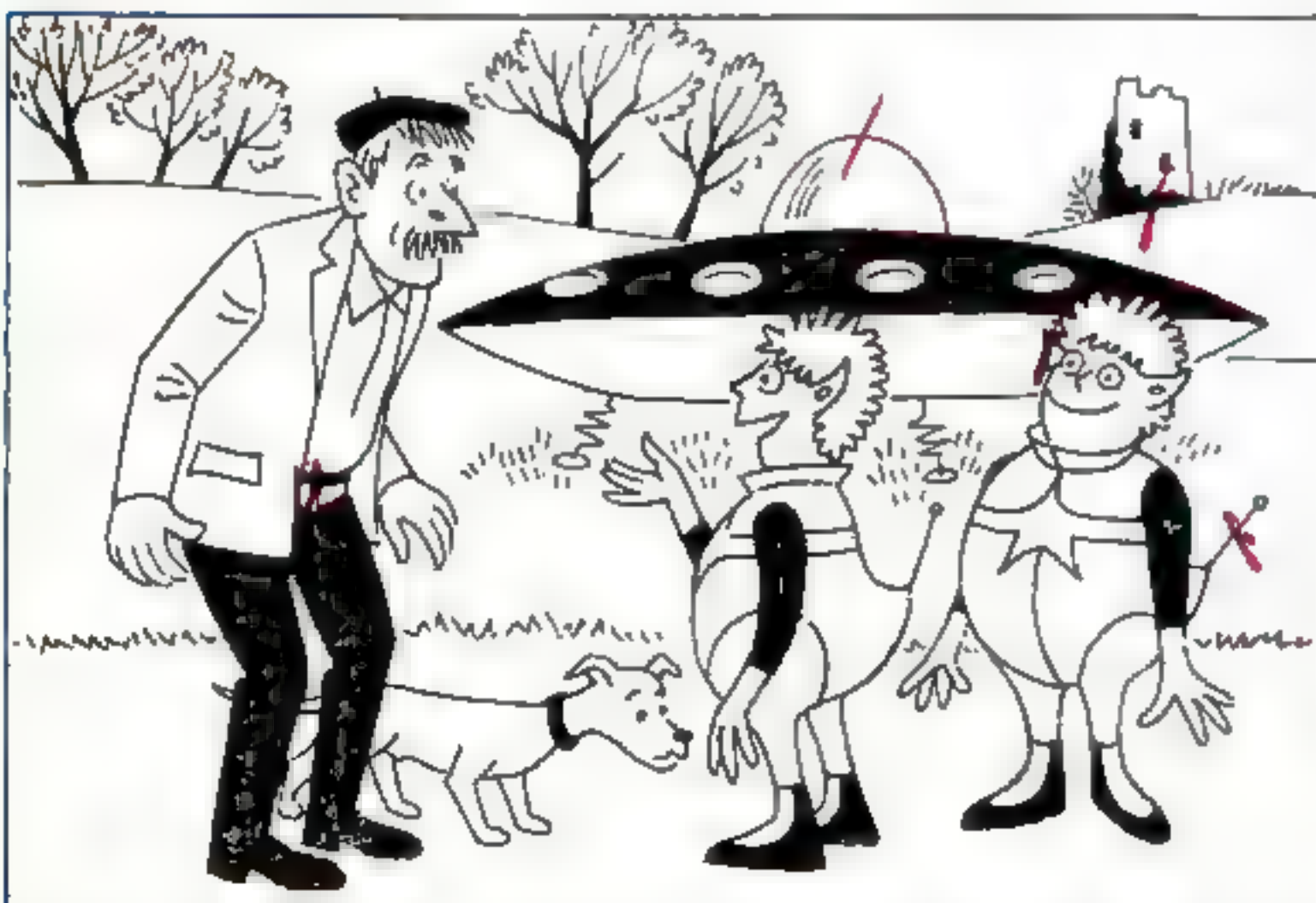
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

## تعداد

كود ✓	(س)	(ص)	تمويل ✓	اعتمادات ✓	(أ)
كاس ✓	سهم ✓	صناعة ✓	تبادل ✓	(ت)	الاستثمار ✓
(م)	سند ✓	✓	تلخيص ✓	تمويل ✓	الاقتصاد ✓
مخروقات ✓	(ك)	✓	(ب)	تنمية ✓	إنتاج ✓
	كامبيو ✓	✓	✓	تسهيلات ✓	الأسعار ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنفن التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي ؟





# فكاهات



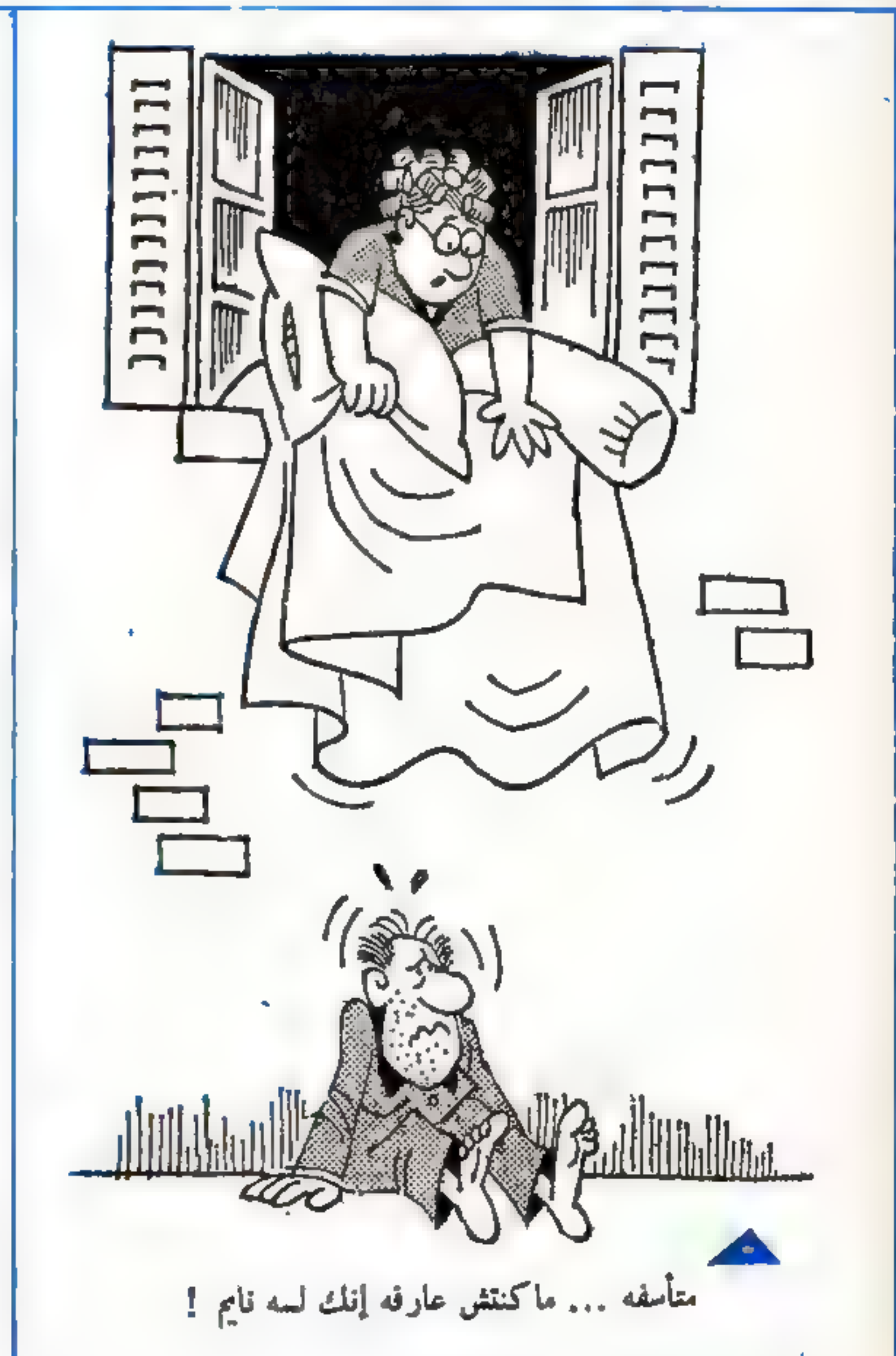
صدقت أن الفاصوليا مش في علب !



يا ترى شهادة التريض حُضِلت عليها من أى معهد ؟



مش برضه ياكابتن .. الاحتياط واجب !



متأسفه ... ما كنتش عارفه إنك لسه نائم !



# مغامرات دافيد بالفور

٥

## ملخص ما نشر:

غدر به عمه وسلمه إلى قبطان سفينة ليبيعه في سوق العبيد ، لكن السفينة حطمت مركبا صغيرا في عرض البحر ، لم ينج من ركابه سوى فرد واحد ، فاخر الثياب ، معه كيس من الذهب ...  
وقرر القبطان بأن يقضى على هذا الرجل لكي يغم الذهب ، بيد أن دافيد أخبره بذلك ورحب بالانضمام إليه فهو غريب مثله عن الطاقم .  
وما لبثا أن تعاركا مع القبطان ورجاله ! ....

وقال حانقا : « حسنا .. كما تشاء . ولكني في حاجة إليك لقيادة السفينة . فأنا لا أعلم شيئا عن تلك المنطقة وعن الصخور التي بها . فقد يحدث ارتطام مفاجيء يؤدي إلى غرق السفينة » .  
وبعد أن توجه القبطان إلى مركز قيادة السفينة ، أخرج « آلان » خنجره من عنقه ثم قطع بسيفه زراراً من زراير سترته المزينة بالشعارات ، وقال وهو يعطى الزرار « لدافيد » : « هذا تذكاري مني . فإذا حدث وغرقت بنا السفينة ، ووصلت أنت وحدك سالما إلى الشاطئ ، فيمكنك في هذه الحالة ، الاستعانة بهذا إنك لو أظهرت هذا الزرار في أي مكان ، فلسوف يأتي أصحاب « آلان بريك » في الحال لمساعدتك . احتجز آلان كل شيء فيما عدا ثلاثة مسدسات ، إذ يجب أن نكون مسلحين ومستعدين عندما ينادي القبطان علينا » .

## غرق السفينة

كانت السحب تمر ، حاجبة القمر ، عندما نادى « هوزيازون » على « آلان ودافيد » وهو في سطح السفينة - فخرجا في حرص وحذر إلا أن القبطان كان يبدو عليه القلق الشديد . وكانت الرياح تهب بشدة عندما صاح القبطان منزعجا : « انظرا في الميمنة حيث ينشق البحر عند الصخور ! وهناك عند يسار السفينة ! هل يمكنك يا سيد « آلان بريك » التعرف على مناطق البحر

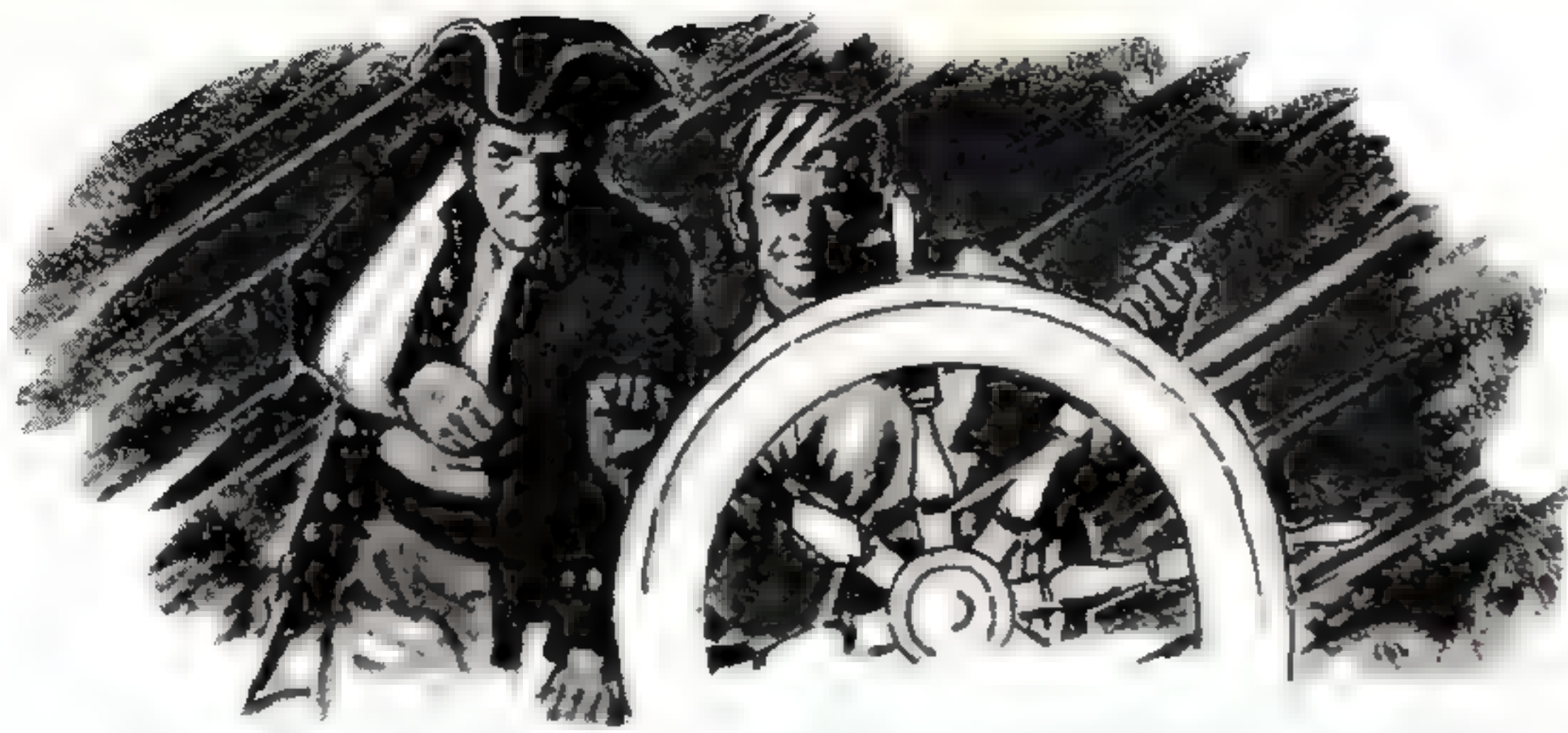
مثل عمرك . استرح أنت قليلا ، وسأذهب أنا لأعيد ترتيب الكابينة بعض الشيء » .  
انتهى « آلان » و « دافيد » من تناول الطعام عندما نادى عليهما القبطان قائلا :  
لقد قمتا بمغامرة قضيتا فيها على أفضل رجال سفينتي . ولم يعد عندي الآن عدد كاف من الرجال لقيادة السفينة . لقد قتلنا الرجل الوحيد في السفينة الذي كان يعرف الطريق إلى الشاطئ على كل حال ، ليس علينا إلا الاتجاه ناحية الجنوب لتجديد طاقم السفينة في « جلاسجو » .  
فصرخ آلان متدمرا « وتسلمونني للجنود الإنجليز ؟ ! أنتظتي أبله أيها القبطان ؟  
أنزلني من السفينة وكذلك هذا الغلام الشاب في أول فرصة ممكنة . وعلى مسافة قريبة من بلدي في « آبين » ، مورفن » أو في « آردجور »  
راسوف أعطيك ثلاثين جنيها كما اتفقنا من قبل ثم بعد ذلك ، أنت حر التصرف سواء ذهبت إلى « جلاسجو » أو « تومبوكتو » ، فالأمر لا يعني في شيء وتذكر جيدا ، أن لدينا الكثير من الأسلحة » .

هز « هوزيازون » رأسه مثل الثور النائر

فانهز البحار هذه الفرصة ، والتقط سيفه ، وبينما هو يهيم بإصابة خصمه الصغير ، إذا « بدافيد » يحمل مسدسا كان موضوعا على السرير ويطلقه فوق الرجل وهو يصرخ متأوها . وحمل « دافيد » سيفاً وذهب للانضمام إلى « آلان » . وأخذ يبارز البحارة ، بينما ضرب « آلان » بخنجره ، من كان متعلقا به ، ثم قفز لمهاجمة الآخرين الذين تقهقروا إلى الوراء .  
أصبح سطح السفينة خاليا الآن ، وقد لاذ البحارة بالفرار . وانطلق « آلان » في أثرهم شاهرا سيفه ثم عاد وقال لدافيد وهو يتنسم : « لاني معجب بك وبشجاعتك يا « دافيد » وأحبك كثيرا مثلما أحب أخي . قل لي ، لم أكن مبارزا عظيما ؟ »  
جلس « دافيد » على السرير ولم يجب . وفجأة ، تمدد ورأسه بين يديه ثم انخرط في البكاء . فربت « آلان » خفيفا على كتفه وقال له : « إني أعرف ما تحس به يا صديقي وهو إنك تشعر بالذنب لأنك قتلت رجلا . لقد مررت بنفس التجربة عندما كنت في







باسكتلندا ؟ هل يمكنك قيادة السفينة ؟  
وفجأة لاحظ « آلان » تكديس المياه  
المنطلقة أمام السفينة ، وقال أخيراً : « هذه  
بدون شك مخور » التوران « الضخمة كثيراً  
ما أنزلوني على هذا الشاطئ . أعتقد أن هناك  
مضيقاً بحرياً بالقرب من الشاطئ » . فأجابه  
القبطان وهو يأمر بتغيير اتجاه السفينة : « لنندعو  
الله جميعاً أن يكون اعتقادك في محله » .  
وبعد قليل ، صاح مراقب السفينة يائسا «  
مقبض الدفة ناحية اليسار ! مقبض الدفة ناحية  
اليسار » ثم قفز « هوزيازون » لمعاونة الموجه  
المصاب في ذراعه .

وفجأة هبت موجة هائلة رفعت مقدم السفينة  
وأنزلته ثانية ثم تمايلت السفينة ، وانخفضت  
القلاع ثم انتفخت من جديد . وكان هدير  
الصخور قوياً من خلف السفينة .

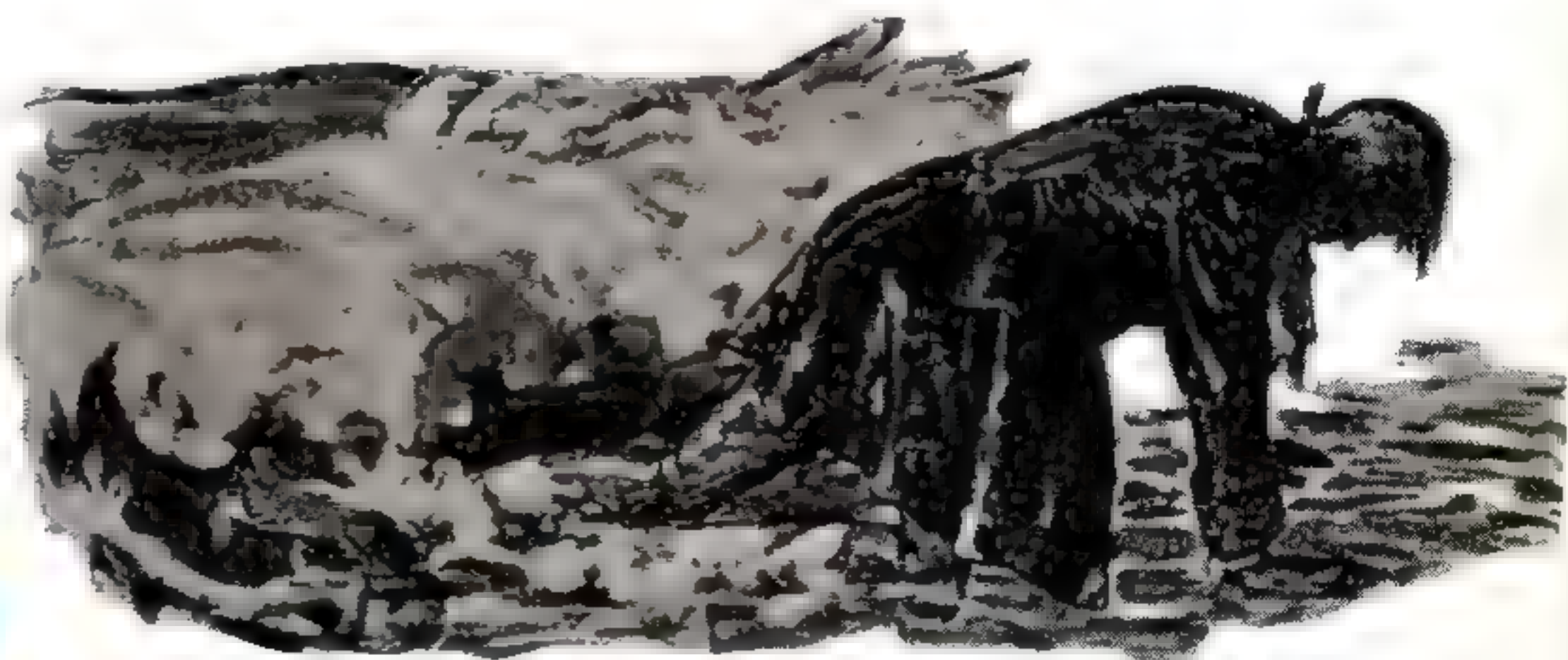
التي « دافيد » نظرة خاطفة على وجه « آلان »  
فرأى قسماته تبدو شاحبة في ضوء القمر .  
قلق دافيد وسأله : « هل تشعر بالخوف ؟ »  
فأجابه « آلان » : « ليست هذه هي طريقة  
الموت التي أتوقعها لنفسى . فأنا جندي ولست  
بحاراً . وتلك الصخور كانت فعلاً قريبة  
جداً » .

وفجأة ، اختفى القمر من وراء سحابة  
هائلة ، ثم هبت رياح عنيفة ، وقبل اقتراب  
السفينة من الشاطئ ، اجتاحتها زوبعة شديدة ،  
فتمزق الشراع الإضافي بصوت يشبه طلقة  
المدفع ، وسقطت عارضة الصاري والحبال  
المختلفة فوق سطح السفينة . ولم تمض ثوان  
قليلة حتى أخذت السفينة تدور كالدوامة ،

وأخذ يسير على الأرض اليابسة وهو يلهث  
ويتأرجح حتى خارت قواه ، فسقط واستسلم  
لنوم عميق .

كان « دافيد » يرتعد برداً عندما استيقظ  
في وضوح النهار ، وقد جدد النوم جزءاً  
كبيراً من نشاطه وحيويته . وكان أول  
ما شغل تفكيره هو مصير صديقه « آلان  
بريك » . كانت الأمواج أقل هياجاً وعنفاً ،  
ولكنه لم ير حطاما للسفينة ولا مخوراً فظن  
« دافيد » أن التيار لا بد قد قذف بالسفينة إلى  
الناحية الأخرى من شبه الجزيرة التي سقط  
هو عليها . وأخذ يسير على طول الشاطئ . .  
وخلال نصف ساعة ، شاهد « دافيد »  
سارية السفينة المحطمة وهيكلها المائل . ولم  
يكن هناك أحد سوى شخص اسكتلندي  
رث الثياب . رآه يراقب حطام السفينة ،  
وكان يحمل في يده خنجرًا ويصيح بحلق  
وهو يشير إليها . لم يفهم « دافيد » شيئاً من  
نغمته ، ولكنه استنجد ما يقصده . فقال  
له : « ليس يهمني في شيء لو كنت تريد  
نهب حطام السفينة . إن كل ما أريده هو أن  
تدلى على الطريق إلى البر . هل تفهم الإنجليزية  
فأجابه الشاب الاسكتلندي وهو يعيد الخنجر  
إلى غمده : « نعم ، أفهم الإنجليزية ولكن  
عندما تكون ذات منفعة ! » . فاستطرد دافيد  
قائلاً : حسناً ! قل لي الآن إذا كنت قد  
رأيت أحداً قد نجا من على تلك السفينة .

وانزل كل من « دافيد » والقبطان على سطح  
السفينة . أما « آلان » فتمكن من التثبيت بمسند  
« الدرايزين » وتلى ذلك ارتطام شديد أنهارت  
بسببه السفينة في فرقة لانكاد نسمعها من شدة  
العاصفة . ولم يعد « دافيد » يرى القبطان .  
وبينما هو يحاول النهوض ثانية ، إذا به يسمع  
صراخ « آلان » خلد حذرك يا « دافيد » .  
وعندئذ اندفعت موجة هائلة إلى سطح السفينة ،  
وحملت « دافيد » في تيارها الجارف . فإذا  
به يجد نفسه وقد انقلب رأساً على عقب في  
عرض البحر بجانب الصخر . فأخذ يلهث  
من شدة التعب . ثم حاول النهوض فوق  
سطح الصخر وكانت بقايا السفينة على بعد  
عدة أمتار . ولا يكاد يراها أحد فلقد ابتعدت  
سريعاً بين زبد الأمواج . وكان الحظ حليف  
« دافيد » عندما جرفه التيار بعيداً عن حطام  
السفينة . وفي خلال لحظة قصيرة ،  
رأى « دافيد » في ضوء القمر تلاشي الأمواج  
عند الشاطئ ففسح بكل ما أوتي من قوة  
بقيت حتى شعر بالرمل الخشن تحت قدميه .







## داء الكلب :

هذا المرض الفيروسي تسببه عضه حيوان مسعور مثل الكلب ويحدث التهابا حاداً بالمخ يكون قاتلا في معظم الأحيان .

ومن الملاحظ أن أعراض هذا المرض تزداد سوءاً حين يرى المصاب الماء . ومن هنا كانت التسمية الأولى للمرض **Hydrophobie** وتعني الفرع من الماء .

وإلى جانب الكلاب ينتقل المرض أيضا عن طريق الثعالب والذئاب وابن عرس .. والعلاج الفعال لهذا المرض يشمل تعاطي المصل الواقي والتطعيم سوياً . ولخطر انتشاره يجب تطعيم الكلاب بالطعم الواقي - وعزل الحيوانات الضالة وإبعادها .



## الحمى البروسيلية أو المائطية :

تعتبر هذه الحمى من أكثر الأمراض التي تسبب خسائر فادحة في الثروة الحيوانية . ويظهر المرض على الإنسان في شكل حمى متقطعة - تأتي أحيانا فجأة وبصورة عنيفة - ومصدر انتقال المرض يكون عن طريق الحوم النيئة والألبان ومنتجاتها - وملامسة الحيوانات المصابة بالمرض . وللوقاية من هذا المرض يتحتم طهي الحوم جيدا - وتعقيم اللبن - كما يجب أن تمزج الحيوانات المصابة . وأن يتم تطعيم الحيوانات الصغيرة منها . أما علاج الإنسان فإنه - يشمل في المضادات الحيوية ومشتقات السلفا .

## الأمراض التي تنقلها لنا الحيوانات الأليفة

يعيش بيننا ، نألف إليه ويألف إلينا ، ولكن لا ننتسب إمكان نقله إلينا عشرات العلل البالغة الخطورة ، والقاتلة أحيانا . فاحذر هذا الصديق : الحيوان المستأنس

### مرض الببغاء :

مرض فيروسي يصيب الببغاوات وقد يعدي الإنسان - فيحدث ارتفاعاً في درجة حرارة الجسم - وصداعا نصفيا - واضطرابات وثوية . وتحمل بعض الثدييات والطيور الداجنة فيروس هذا المرض أيضا ، مما يجعلها خطرا منذرا على صحة الحيوانات والطيور بشكل عام . وتستخدم المضادات الحيوية في علاج الإنسان المصاب . أما الحبوب الخاصة التي تحتوي على المضادات الحيوية لهذه الجراثيم ، فهي أصلح غذاء للطيور ، وذلك لمنع من انتقال العدوى بينها .

### جَمْرَةُ الماشية :

هذا المرض الخطير الذي قد يؤدي إلى الموت ، يظهر على هيئة بثرات ( جمرات ) متقشرة تطفح على الجلد ، ثم تكون قشورا تتحول تدريجيا إلى اللون الأسود . والباكتيريا المسببة لهذا المرض يمكنها التحوصل لتعيش سنوات عديدة في جلد وشعر الماشية أو صوف الأغنام وبخاصة الخرفان والماعز والحيول والخنازير . ومن الممكن أن تنتفد الحلاك عند ظهور الأعراض الأولى للمرض عن طريق العلاج بالمضادات الحيوية والأمصال الوقاية .

### داء السلمونيلا :

مرض معد يصيب الحيوانات في أمعائها وقد ينقل إلى الإنسان وتحدث جرثومة هذا المرض التهاباً حاداً في غشائي المعدة والأمعاء . ومن الحيوانات الحاملة لهذا المرض والتي تكون أيضا فريسة له : القوارض والزواحف والحيوانات الأليفة والدواجن . ولتفادي حدوث الأوبئة ينصح الأطباء بضرورة تعقيم المواد الغذائية المحتمل وجود تلك الجراثيم فيها ، مثل الألبان والحوم - عن طريق التليج - البسترة - أو التسخين لدرجة الغليان لفترة طويلة .

### داء التولاري أو مرض القوارض :

مرض بكتيري يسبب حمى ، وقشعريرة ، وإعياء ، وقرحة في مكان الإصابة ويصيب المرض الحيوانات القارضة ، وينتقل إلى الإنسان عن طريق لدغة حشرة ناقله للعدوى وبخاصة ( ذبابة الأيل ) والبرغوث . وتنتقل العدوى غالبا عن طريق اللس - وعند صيد الحيوانات المصابة أو أكلها دون أن تأخذ كفايتها من الطهي - وكذلك عن طريق شرب المياه الملوثة بجرثومة المرض . وبفضل المضادات الحيوية لم يعد مرض التولاري يشكل خطورة بالغة في الوقت الحاضر .





إلى جميع أعضاء مجلة تان تان لكم شكرى الخاص وأسفى لعدم ردى على الجواب الذى وصلنى منكم

وأردد شكرى إلى رئيس المجلة سيادة الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم يشرفنى أن أبعث إليكم ببعض الاقتراحات لكى تظهر مجلة تان تان العزيزة فى أبهى وأحسن صورها ، ولكم شكرى مقدما .

وبعد  
١ - نرجو من سيادتكم أن يعاد باب لقاء من جديد بدلا من نشاط نوادى تان تان الذى ينشر .  
٢ - لقد أصبحت مواضيع تان تان غير جديدة بالمجلة مثلا ليك أوريان قصة خيالية زيادة عن اللزوم ، نرجو إعادة الفارس أردان ويوريك وبرونو برازيل لقد غاب عنا كثيرا .  
٣ - نرجو نشر أسمائنا فى الباب بدلا من نشر أنشطة النوادى .

٤ - توزيع الهدايا فى كل مناسبة أيا كانت .  
٥ - كما سبق أن قلت يجب نشر صور أبطال الكاراتيه فى الهدايا ، وأرجو نشر جوابى فى المجلة ونشر اسمى فى باب المراسلة طلب أخير أريد أن يبعث لى رئيس التحرير بجواب مثل الذى وصلنى وشكرا

عمرو عبد الحميد حافظ ١٥ سنة

محمد عبد الحميد حافظ ١٤ سنة

العنوان : محافظة الغربية . كفر الزيات . مشروع ناصر . منزل السيد/ عبد الحميد حافظ عطا

١ - باب لقاء مازال موجودا ولم يبلغ .  
٢ - تنشر حاليا قصة للفارس أردان . وإذا لم تعجبك مغامرة ليك أوريان الأخيرة لأنها خيالية ، فلا تعتقد أن هذا دليل على أن مواضيع تان تان أصبحت غير جديدة  
٤ - إننا نوزع الهدايا حتى بدون مناسبة .  
٥ - هذه الصور من السهل أن تجدها فى كثير من الصحف والمجلات .

٧ - بخصوص صورة الغلاف لا نريد كلاما عنها أكثر من اللازم .

محمد هانى أحمد محمد ١٣ سنة

الهواية : المراسلة - الشطرنج - القراءة - كرة القدم - بنج بونج  
عنوان المنزل : ٢٥ شارع إبراهيم وصالح الدين  
حي الأفرنج مدينة بور سعيد

١ - سبق أن أوضحنا أننا ننشر قصص المجلة بالاتفاق مع مجلة TIN TIN البلجيكية ، ولا علاقة لنا بما ينشر فى المجلات الأخرى .  
٢ - قريبا إن شاء الله .

٣ - نشرنا الكثير عن أنواع مختلفة من السيارات ، والسلسلة لم تنته بعد .  
٥ - إننا ننشر قصصا مختلفة حتى نرضى الجميع .  
٦ - إن ذلك سيضطرننا إلى إلغاء باب آخر .

إلى مجلتى المفضلة تان تان  
لى بعض الاستفسارات أرجو منكم الإجابة عنها ....

١ - أقرأ فى مجلة أخرى أن تان تان بطل المجلة المحبوبة اسمه تم تم فا هو الاسم الأصل له « تان تان » أم « تم تم » .

٢ - أرجو أن تنشروا مسابقات جديدة ومفيدة .

٣ - أرجو تنشروا جميع أنواع السيارات الحديثة وصورها وتلخيصا عنها فى مسلسلات خاصة ،

٤ - أرجو نشر قصص عن حرب رمضان المحيطة وبطولاتها .

٥ - أرجو قصصا ومسلسلات من واقعتنا هذا (حاضرنا) ولا تدخل فى الخيال أكثر من اللازم مثل ليك أوريان وغابة من الصلب .

٦ - أرجو أن تكون صفحة العلوم .. والحياة أكبر من الأعداد المنشورة حاليا ، أرجو أن تكون صفحتين .

## نوادى تان تان

### القائمة رقم ٦٣

رياض حسون - رئيس النادى - ١٣ سنة - الشطرنج - المطالعة - السياسة  
قاسم حسون - وكيل النادى - ١١ سنة - المطالعة - جمع الطوايع - الرياضة .

هشام قلان - ١٤ سنة - عضو - النحو - الرياضة - شطرنج .

أيمن مفتى - ١١ سنة - عضو - القراءة - جمع الصور .

عمر كنجو - ١٣ سنة - عضو - القصص البوليسية - السباحة .

عبد اللطيف غزال - عضو - ١٣ سنة - كرة القدم - المطالعة .

عنوان النادى :

ج.ع.س - دمشق - مجتهد - بستان القوال - بناية الحنار - رياض حسون .



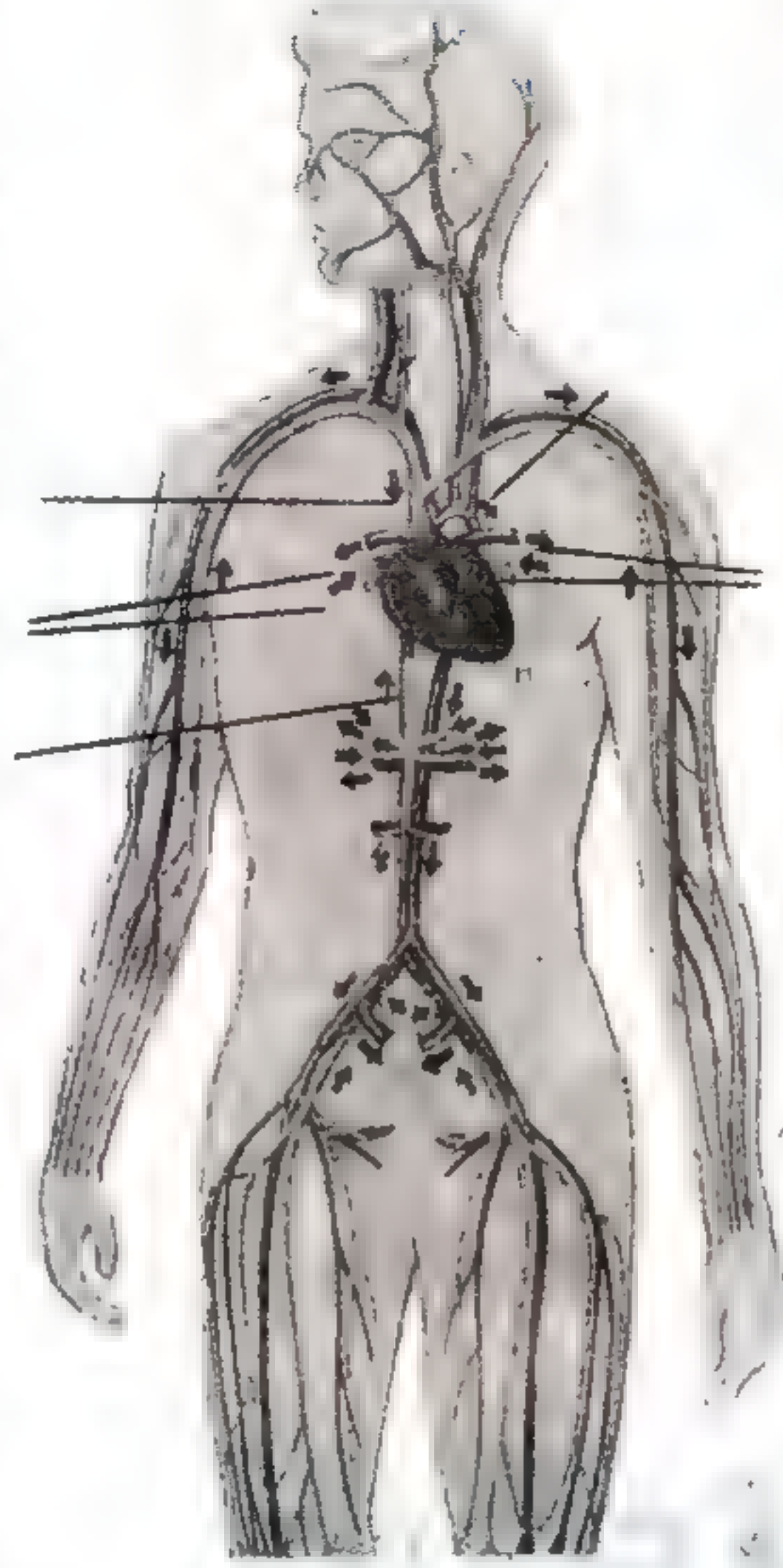
## الموجات فوق الصوتية

### في خدمة الطب

الجزء الأساسي في جهاز الموجات فوق الصوتية هو عادة شريحة مسطحة من الكوارتز هي التي تطلق الموجات . وعند تقريب الشريحة من أحد أعضاء الجسم تنتقل طاقة الموجات فوق الصوتية إلى داخل العضو . وباحتكاك المكونات الدقيقة الموجودة بالأنسجة نتيجة الاهتزاز تتحول تلك الطاقة إلى طاقة حرارية ، وبذلك ترتفع درجة الحرارة الموضعية إلى قدر يكفي لعلاج الآلام الروماتيزمية ، وآلام المفاصل ، دون تأثير يذكر على الجلد . كذلك يمكن تدليك الخلايا البشرية بالموجات فوق الصوتية تدليكا طبيا دقيقا ليزداد إمدادها بالدم . وعلاوة على ذلك ، يمكن استخدام تلك الموجات في عمل تغييرات كيميائية داخل الخلايا ذاتها ، حيث تتغلغل الموجات إلى عمق قد يصل إلى ١٠ سنتيمترات ، مما يمكنها من المرور خلال الجلد والدم والأنسجة العضلية المختلفة .

وتستخدم الأشعة السينية ( أشعة إكس ) في عمل صور لبعض أعضاء الجسم عن طريق امتصاص أنسجتها لهذه الأشعة . أما الأنسجة التي لا تمتص تلك الأشعة فلا يمكن عمل صور لها . وقد أمكن التغلب على ذلك باستخدام الموجات فوق الصوتية التي يمكن لأنسجة الجسم المختلفة أن تمتصها بنسب متفاوتة في أثناء انتشارها بداخلها ، وكذلك عن طريق انعكاس الموجات من تلك الأنسجة .

وتمتاز الموجات فوق الصوتية بأنها لا تسبب أي تلف لأنسجة المريض في أثناء تعرضه لها ، وذلك لأن الطاقة فوق الصوتية



المستخدمة أقل بكثير من أن تسبب أي تلف للأنسجة .

ولقد أمكن استخدام الموجات فوق الصوتية في التشخيص الطبي ، كما هي الحال في تشخيص بعض أمراض الكلى ، والأجسام الغريبة في العين ، وتليف الكبد إلى غير ذلك .

كذلك يمكن استخدام هذه الموجات في قياس معدل تدفق الدم في جسم الإنسان . ويمكن أيضا تشخيص بعض أمراض القلب عن طريق انعكاسات الموجات فوق الصوتية ومقارنتها مع الرسومات الناتجة من رسام القلب الكهربائي .

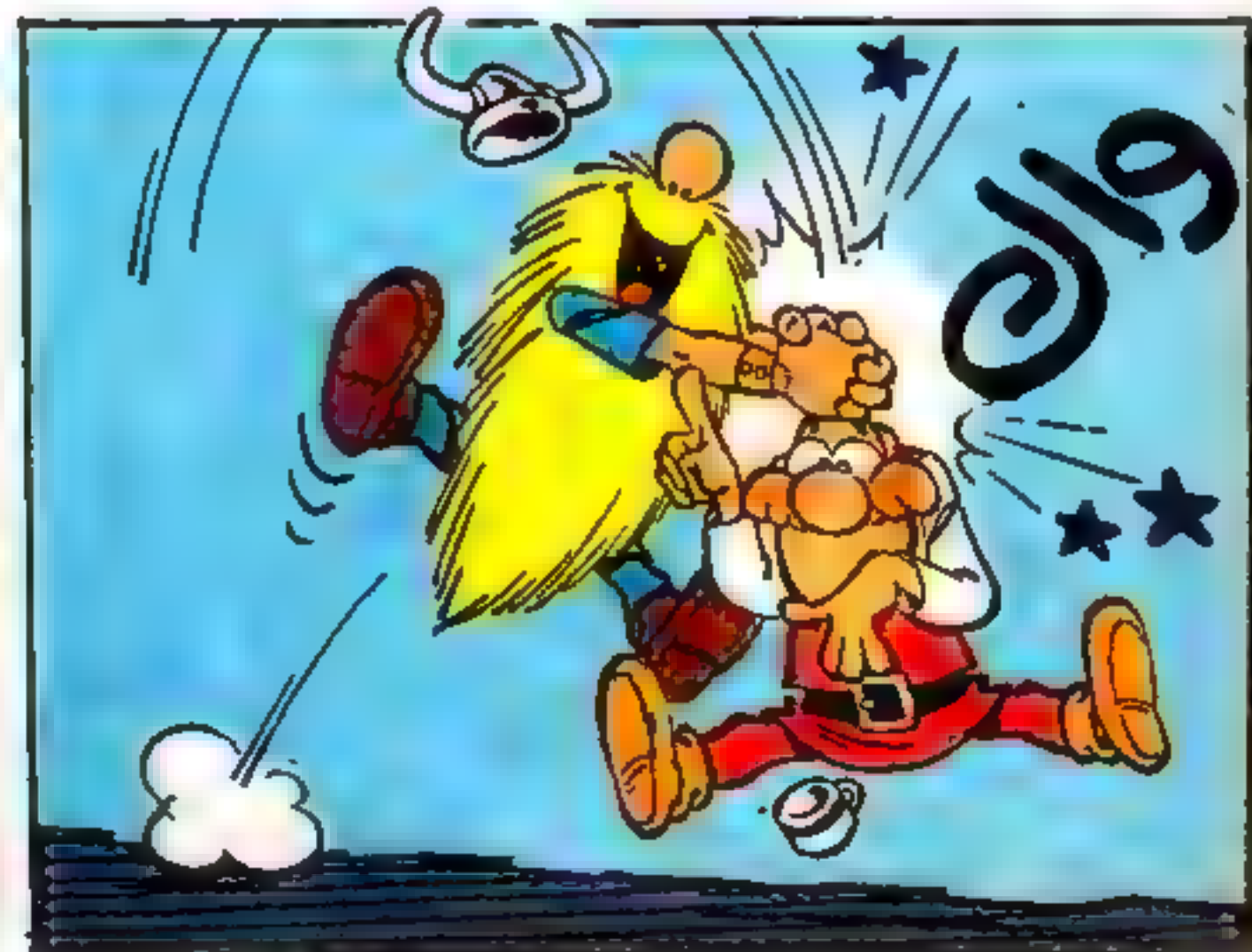
وتستخدم أجهزة الموجات فوق الصوتية في قياس أبعاد الأعضاء الداخلية في جسم الإنسان ، حيث تنتشر الموجات في أنسجة الجسم بسرعة تبلغ في المتوسط ١٥٠٠ متر في الثانية تقريبا . وتنتج هذه الموجات باستخدام بلورات من مواد معينة ، مثل مادة « تيتانات الباريوم » تهتز بتعريضها لمجال كهربائي عدة ملايين من الذبذبات في الثانية . وباهتزاز البلورة تنتشر الموجات فوق الصوتية حتى تصدم بلورة أخرى مشابهة للبلورة الأولى ، فتهتز هي أيضا ، وتنتج من اهتزازها شحنة كهربائية . وينشأ عن ذلك مجال كهربائي يتغير بنفس الشكل وبنفس التردد . والبلورة الأولى تسمى « بلورة الإرسال » ، وتسمى البلورة الثانية « بلورة الاستقبال » . وإذا وضعت بلورة الإرسال عند أحد جدران القلب ، مثلا ، وسلط عليها مجال كهربائي ، فلنفا ترسل موجات نبضية فوق صوتية . وإذا وضعت بلورة الاستقبال عند الجدار المقابل نتج ضغط كهربائي مماثل . والزمن بين نبضة الإرسال ونبضة الاستقبال يساوي المسافة بين البلورتين مقسوما على سرعة الموجات . ويقاس هذا الزمن بواسطة مولدات الكترونية تنتج إشارة خاصة ، ولا تعمل إلا عن طريق إشارات بدء إرسال بلورة الإرسال . كذلك فلنفا لا تتوقف عن العمل إلا عن طريق إشارة الاستقبال ، وهي إشارة الانتهاء .

ويتناسب مقدار الشحنة الكهربائية ( وهي التيار الكهربائي مضروبا في الزمن ) مع الفترة الزمنية بين نقطة الإرسال ونقطة الاستقبال ، أي أنها تتناسب مع المسافة المطلوب قياسها بين النقطتين ، وبذلك يمكن قياس قطر القلب في دقة متناهية .

كذلك يمكن بهذه الطريقة قياس أبعاد الأعضاء الداخلية الأخرى في جسم الإنسان ، بما في ذلك أبعاد الشرايين الدموية التي قد يبلغ قطرها حوالي مليمترين .



# روبين هود





# هوارد فليبن



وأمام بوشرا المذهول، أدخل العقومندان "هناك بول" في بطانة إستره أربع حباته منه للبولون



لها تفر ستره " فليبن " ! لكنني  
أعترف لك ، أنني لم أفهم شيئاً  
بعد ...

ستره ! لكن فلنسرعه قبل  
أنه يستيقظ ..

مفهوم ! فإذا حدثت وعثرنا على حشيتة ، سيؤكد وجود الأثر  
الموجودة في سترته ، ارتكابه الجريمة ... !



كنت أعرف شيئاً  
أنك لست فليبن ..

منقول من إضابط إصغير ، تم نجلهم  
يعتقدون أنه هرب بهديت  
الملكة ! ..



والآله عليك أن تحيله هذه  
الفتحة بمرارة ..

هل لك أن تشرح لي  
معنى هذه احتمالية ؟



لقد ذهب "بوتشير" ليوقظ  
أحد البحارة ، لتوصيله إلى  
الشاطئ في الزورق ..

تحت أمره  
بإيدي العقومندان ..



هذه من حبه الخط ! فنقوم أنا  
بتوصيل هديتي إلى حاكم جزيرة "توها  
لهويا" تعبيراً عن امتناننا بحفاوته بنا  
بالأمس ..



وفي الضيق قبل أن يستيقظ  
البحارة ...

لقد استيقظت  
مبكراً يا سيد فليبن !



فمن علمه أنهم استعدوا ، ما دعونا قد نرونا بالأمس ،  
بالخارج ليعذب ولجوت ...

إن إبرام مواتية ، وفي خزانة  
خمس وثلاثمائة ، ستكون قد ابتعدنا عن  
الشاطئ ...



وبعد بضع لحظات ..

لقد انتهى الفصل  
الأول من السرية ..  
والآن اذهب لإيقاظ  
الرجال ، حتى نتمكن من الإقلاع  
بأقصى سرعة ! ..



# الرحلة الأولى

راقت هدية الملك في عين القومندان « ساكبول » فأخذ يدبر خطة تمكنه من الاستيلاء عليها فطلب من « بوتشر » إحضار سيرة الضابط « فلين » ..

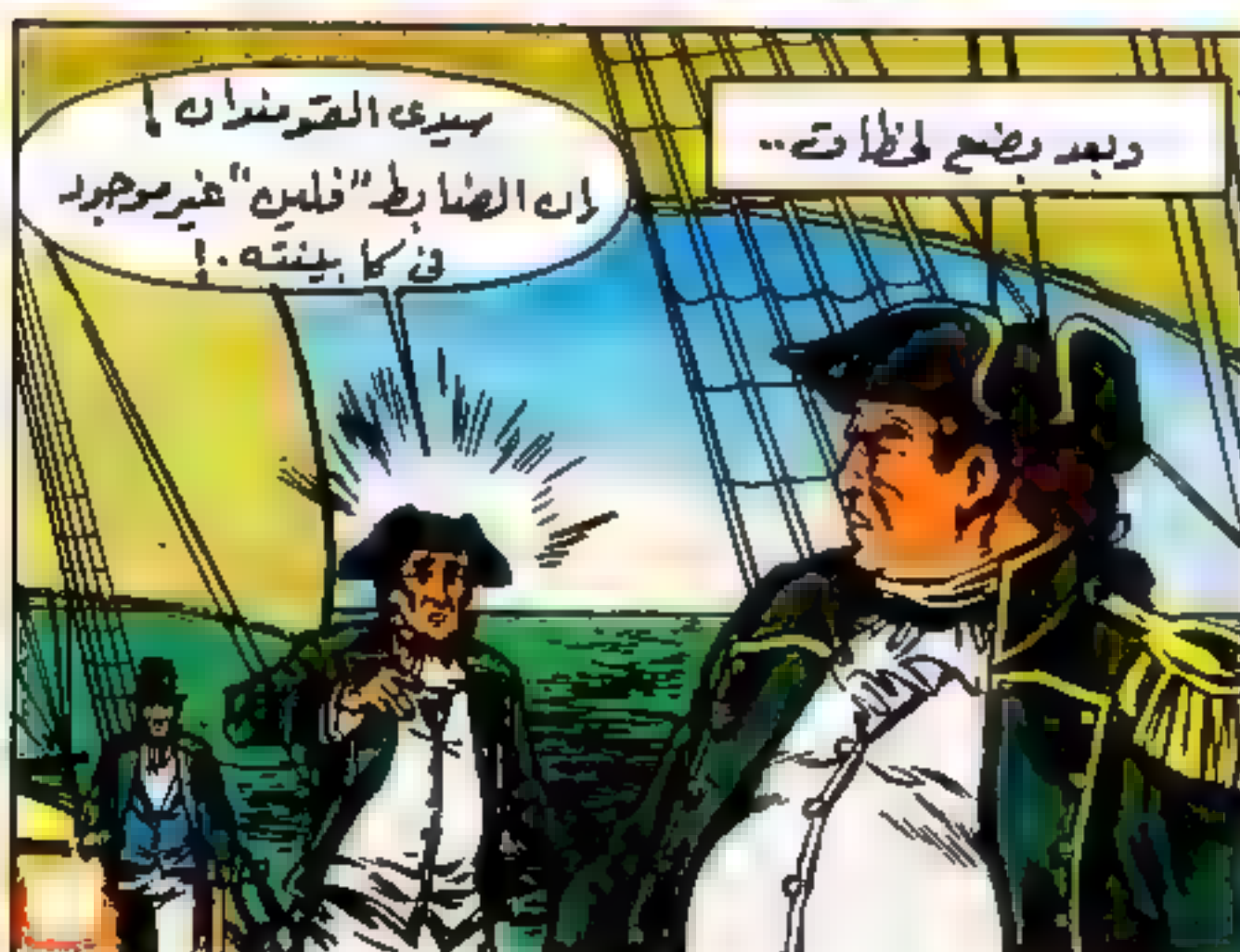
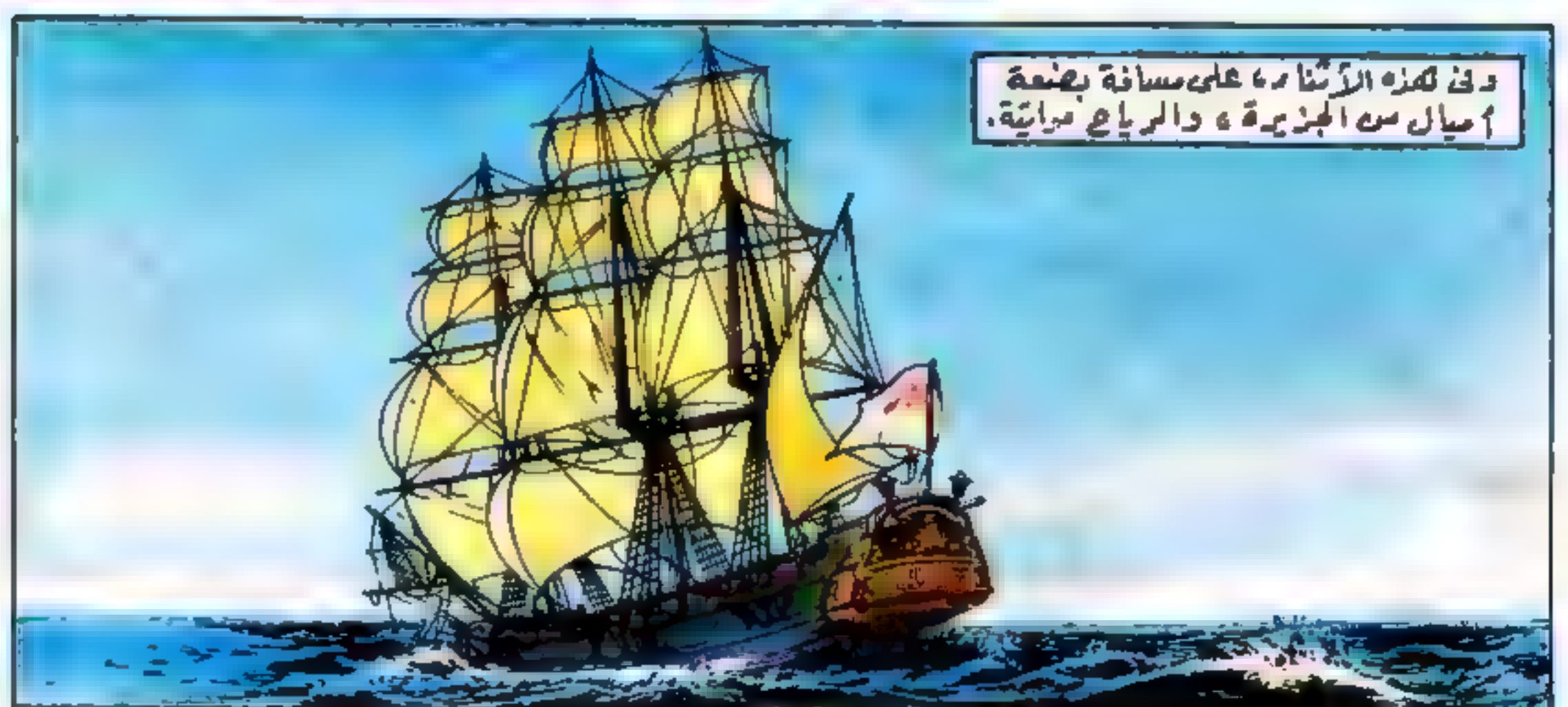


دعنا، أهدته إسفينية « أكيلوس »  
تبتعد...



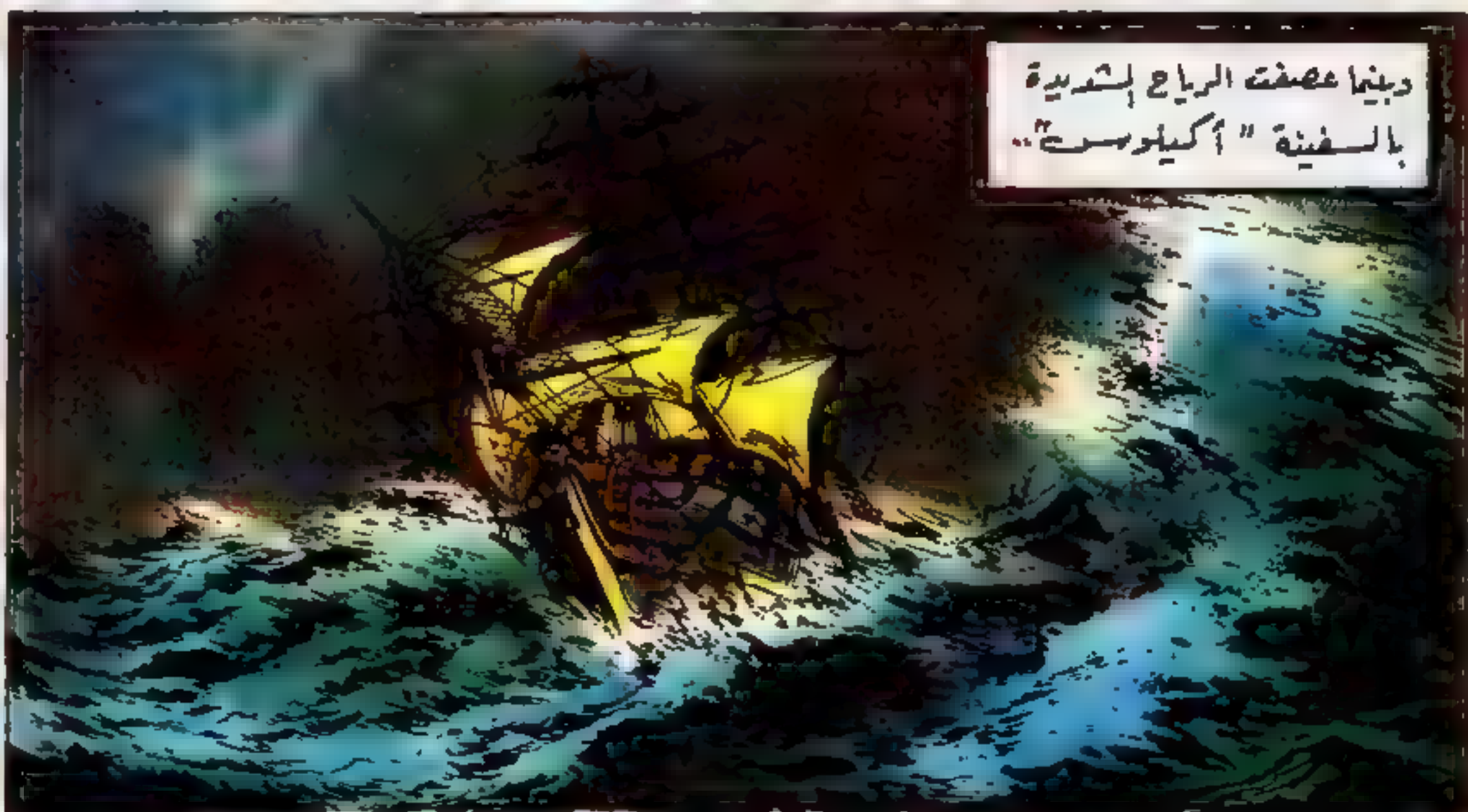


# هوارد فليبس





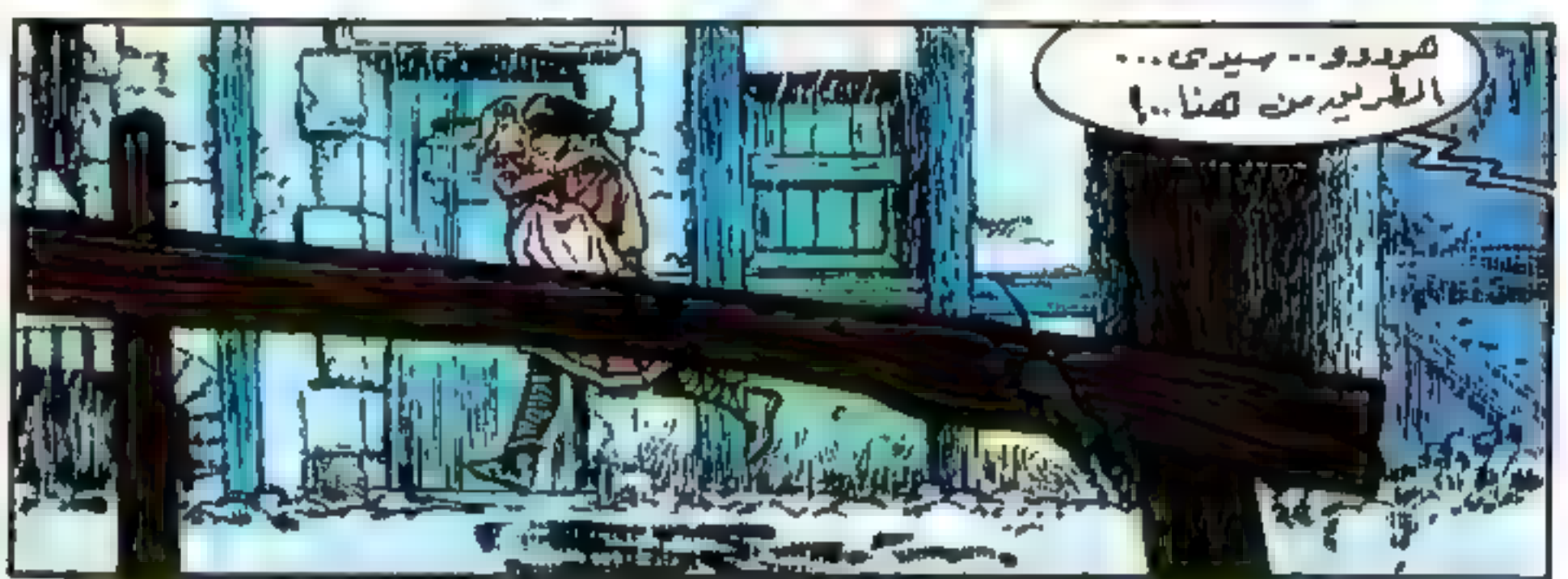
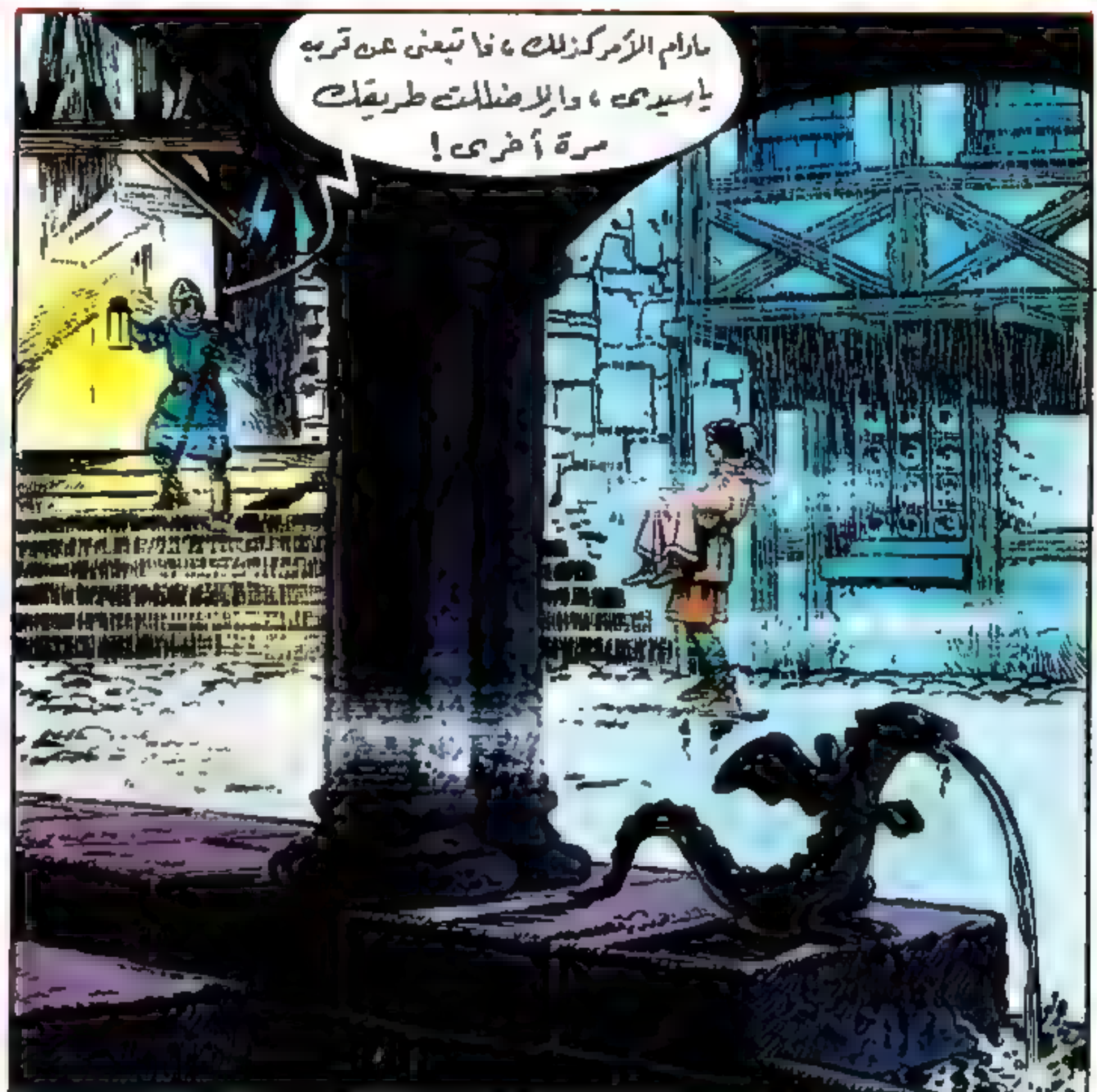
# الرحلة الأولى







# الفارس أردان





أدرك « أردان » أنه وقع في الفخ الذي نصبه له « وحش وورم » الذي اغتصب ميراث الصغير « جهان » وتوقع « أردان » من أن وورم سينزل به انتقاما جبارا فبادر بالإفلات من الحارس باقتحام باب أول منزل صادفه .

# الأميرة الأسيرة







# الفارس أرداس





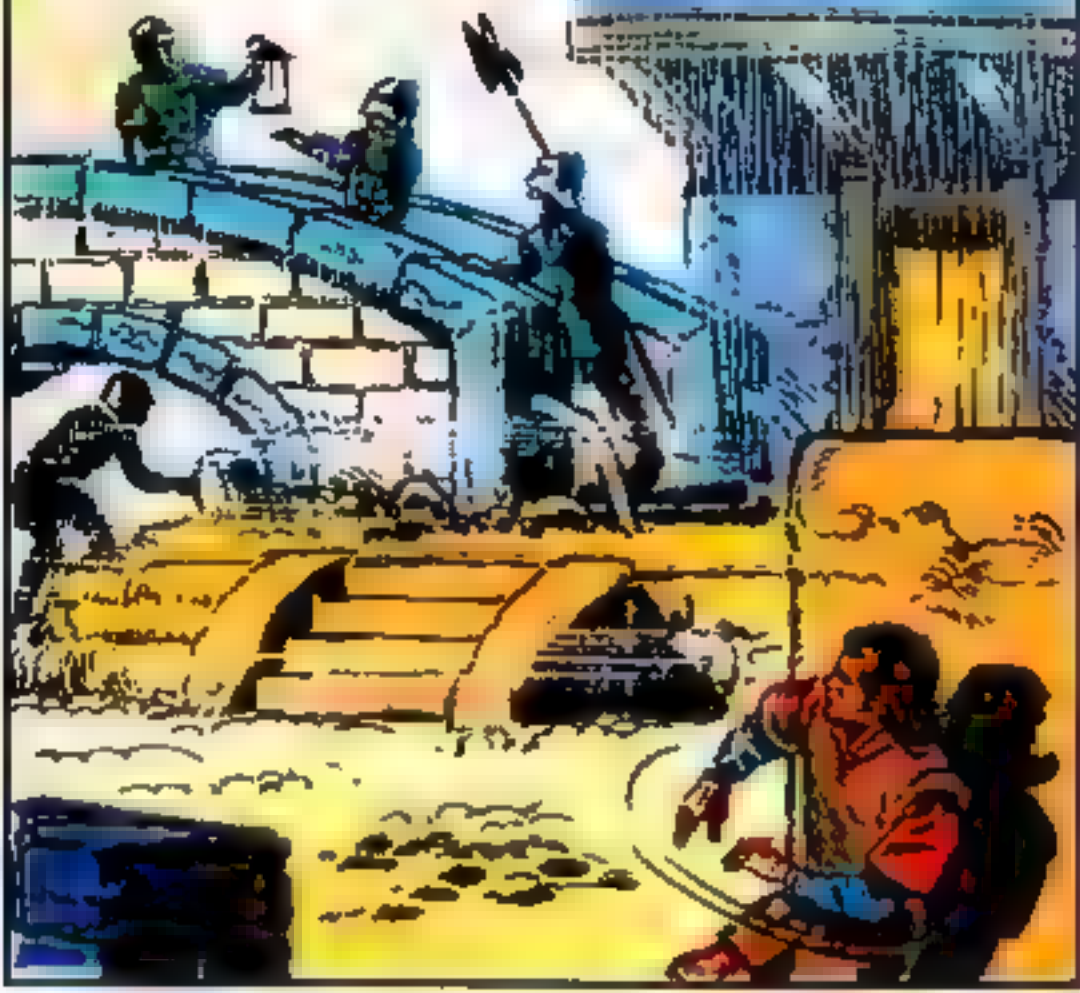






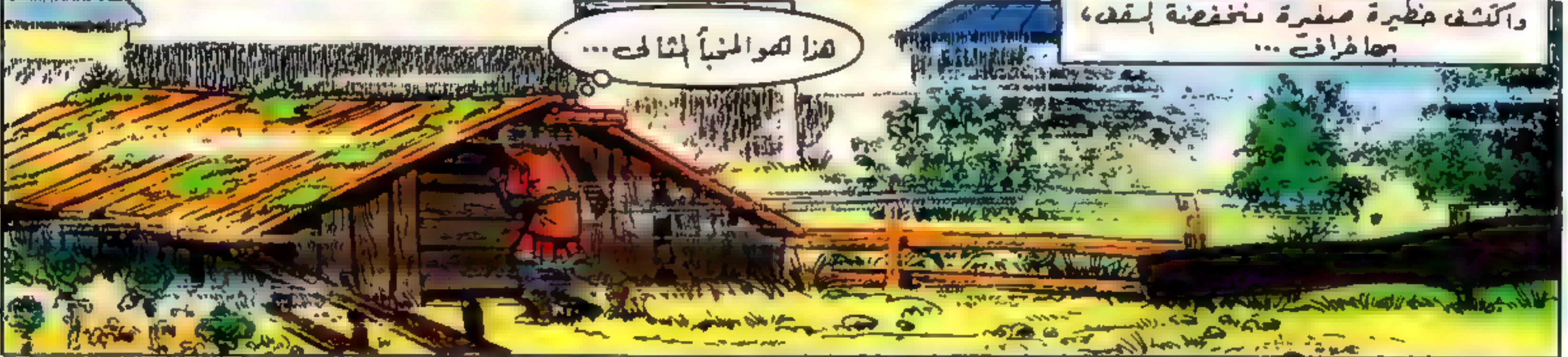
# الفارس أروان

وماذا لم يجر والمخرج، حتى أصبحت القرية كلها تطارد الشابين.. غير أن هذه الصنوفار، كانت الفارس "أروان" من المبرورين أن يلتفتت إليه أحد...



لقد مر...  
يا هذا الضابط للعين!  
هيا أسرع.. قلت لك  
أجر..

لا يمكن أن نستمر هكذا يا "جويندولين"؟.. أبعث  
مختبئة هنا.. ولا تحركي مما كانت السبب.. هلت  
تسمعيني يا "جويندولين"؟.. مما كان السبب!  
يسهل على بختي عنه مأوى، عندما أكون  
بمفردي.. أعتريسي..



هذا هو المخبأ لنا...

واكتشف حظيرة صغيرة منخفضة إلقاء،  
بها فراقت...



رباه! أين أنت يا جويندولين؟  
لقد هربتك عن...



لقد عثرتي على مخبأ ممتاز  
يا "جويندولين"؟ أهه؟



هاتك عذرتي يا "جويندولين"!



"جويندولين"!!!  
جويندولين يريين!!



إنني لم أعد أفهم شيئاً! إن  
لهذا كابوس مؤلم..!



إنه لهذا مستحيل.. فمن لم تكن قادرة حتى على  
الوقوف.. ولو أنه المراسم لهم الذين عثروا علينا،  
لكنني سمعت صيحاتهم وصيحات "جويندولين"  
نفسياً...



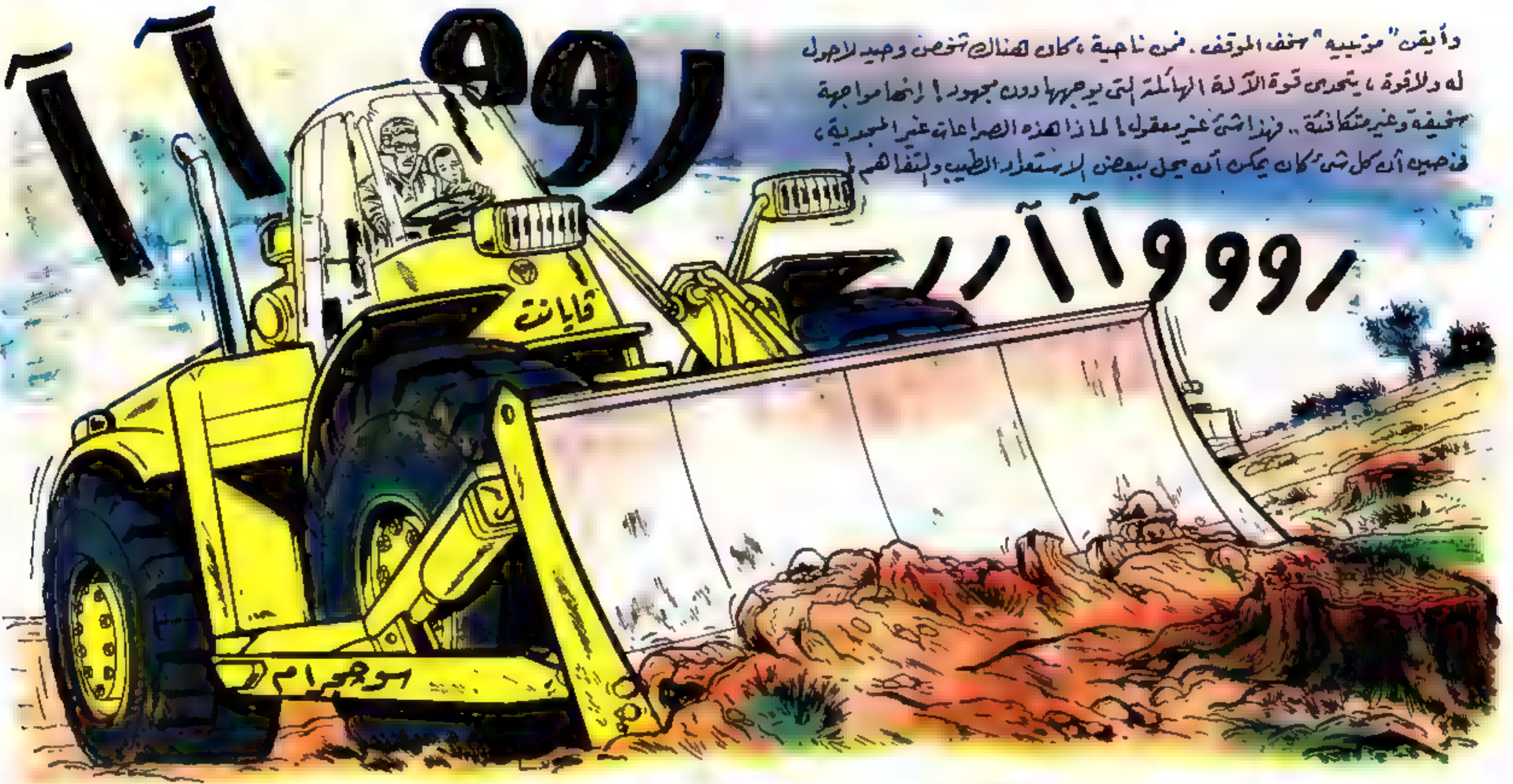




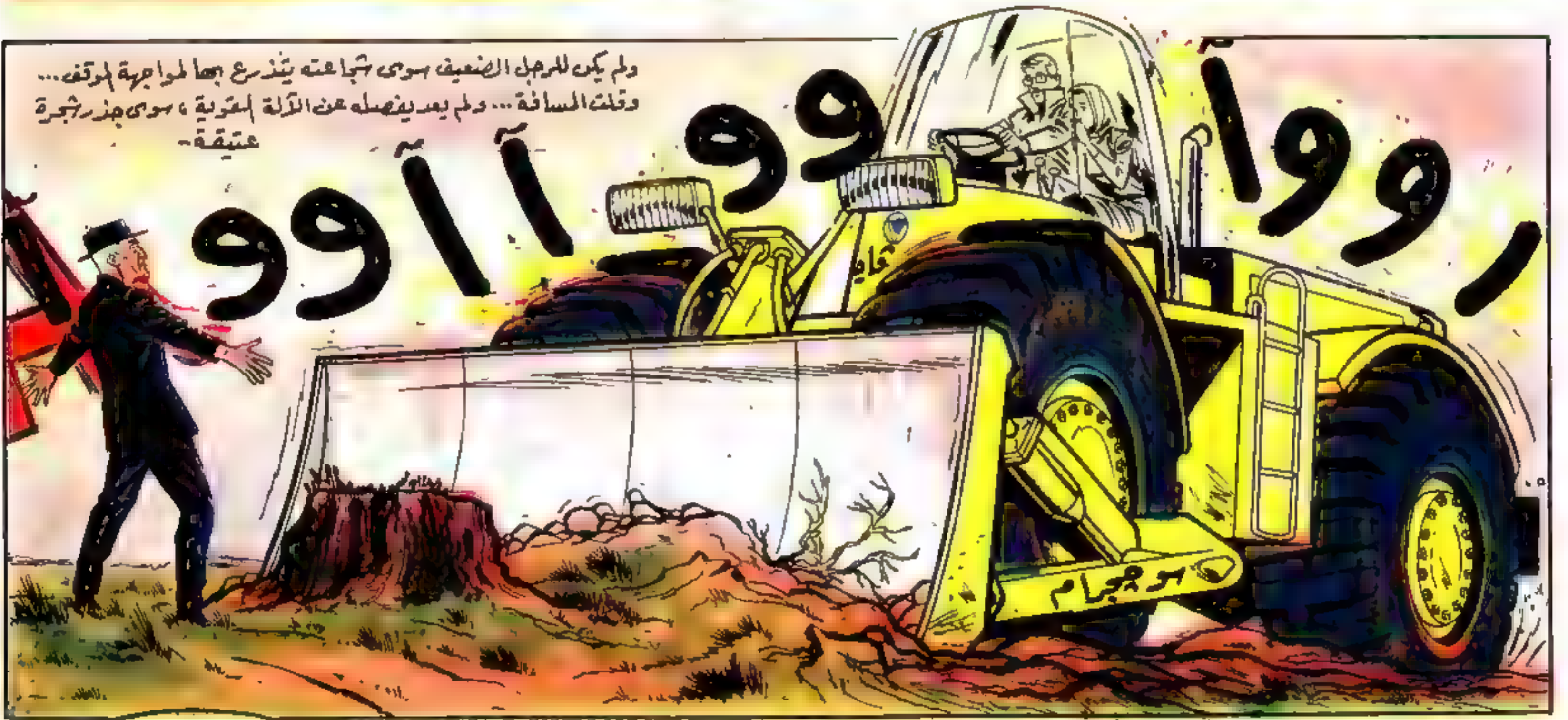
# ميشيل قايان

استعاد «موتيه» ثقته بنفسه بعد أن وقعت «ماري» إلى جانبه ضد أسرتها . وتقدم بجراره في جراحة ، ولم يبق في مواجهته سوى «الجد» العنيد ..

وأيقن "موتيه" مخف الموقوف . فمن ناحية ، كان هناك شخص وميد لا حول له ولا قوة ، يتحدى قوة الآلة الهائلة التي يوجهها دون مجهود ! إنها مواجهة خفيفة وغير متكافئة .. فهذا شيء غير معقول ! لماذا هذه الصراعات غير العادلة ، فحينئذ أنه كل شيء كان يمكن أنه يحل ببعض الاستعداد الطبيع ولتفاهلهم



ولم يكن للرجل الضعيف سوى تواجته يتذرع بها لمواجهة الموقوف ... وقتلت المسافة ... ولم يعد يفصله عن الآلة القوية ، سوى جذر شجرة عتيقة -



وجدته!  
وجدته!

وجراحة علت صخرة تخرج على صوت الجرار ...

وانتزع فصل الآلة الجذر بالرصم .. وفقد "الجد" توازنه بسبب التمزق الأرض تمتد قدميه .. وبقط على كبتيه ... ماذا سيفعل "موتيه" ؟! .. إنه غريمه على الأرض!

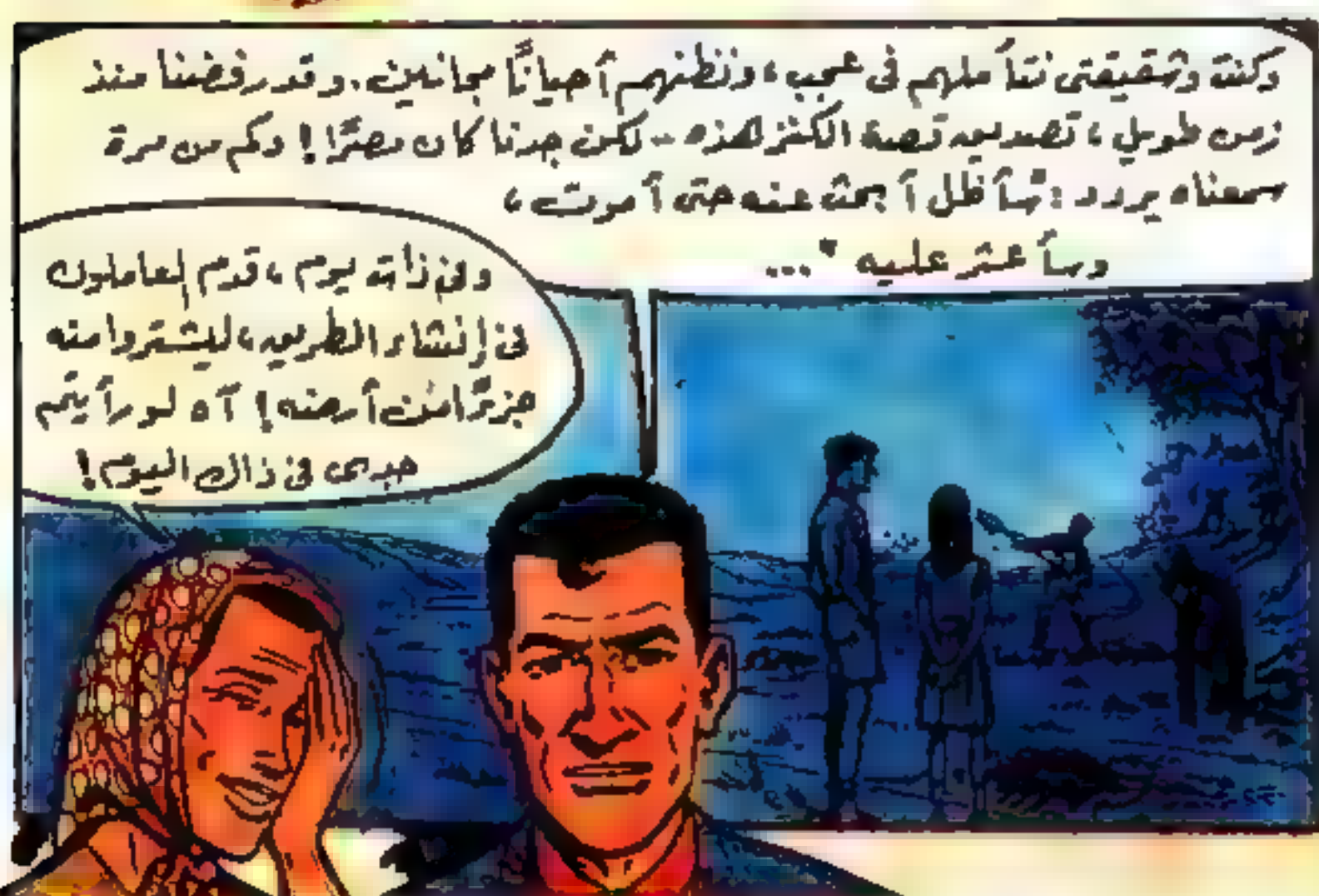








# ميشيل قايان







وفي هذه إشهر الأخيرة ، كان تلاتهم يأتون إلى هذا المكان عند الغروب ، ويحفر من الأرض هنا وهناك ، لكنهم لم يعثروا على شيء... ومن شدة غيظهم ، قرروا الرجوع إلى طريقهم ، وبما دته الأرض منذ تلك اللحظة...



فقد كانت تخيل العمال ، وقد اكتشفوا كنزهم ، وزلهوا به بعيداً !.. وكانت هذه الفكرة توتره...



عندما علم "الجدي" أنه سيضطر إلى التنازل عن جزر من أرضه ، انتابه الفزع ! فقد كان جزر الأرض من نوع المسادمة ، يقع بعيداً ، في طرف الجزيرة ، وفي رأيه أنه أهم من الكنز كان متبعداً... فلا يمكن أن يكون "الجدي الأكبر" قد ذهب بعيداً هكذا ليخفيه. لكن عامل الشك جعله يقترن على إقامة الطريق عليها...



وماذا تنوون عمل الآن ، أتما الاثنين ؟  
نعمت الثلاثة ؟  
تقصد ؟



إذا فحب ما فرحت ، فإن الصراع من أجل "الأرض" كان هبة وهمية...!  
نعم... لقد كانوا يريدون فعلاً عنه كنزهم ، وليس عن هذه الأرض البور...



ما عود "ماري" إلى المزرعة ، لنظا لهم بمحورنا ! وليس كنزهم الذي يعنيها ! فكنزهم "ماري" ، شها بناء ، وشها عتنا ومستقبلنا ! ولست نتركهم بعد اليوم يقررون مصيرنا ! يجب أن يكون لنا حصة الربا ، رأينا...!  
"جان لوسين" : لأن أطلب منك أنه تفتظرفه.. بأعود إليك بسرعة.. وأرجو أن تفرغني... لا بد أن أعود إلى المزرعة.. يجب أن أبرد تصرفي.. وأماند هوليات...  
ليكن يا "ماري" ، لكن أرجو ألا تشأ فرغ كثير ، والراجح بنفسى لأصطوايك...!  
هاها ! هل تسمعون لوجه الشرب من الجزيرة ؟



وبعد ذلك بأدعوك لتناول الغداء ، احتفالاً بهذا الحدث...!  
برافو ! لقد تقدره كثيراً يا سيدي !

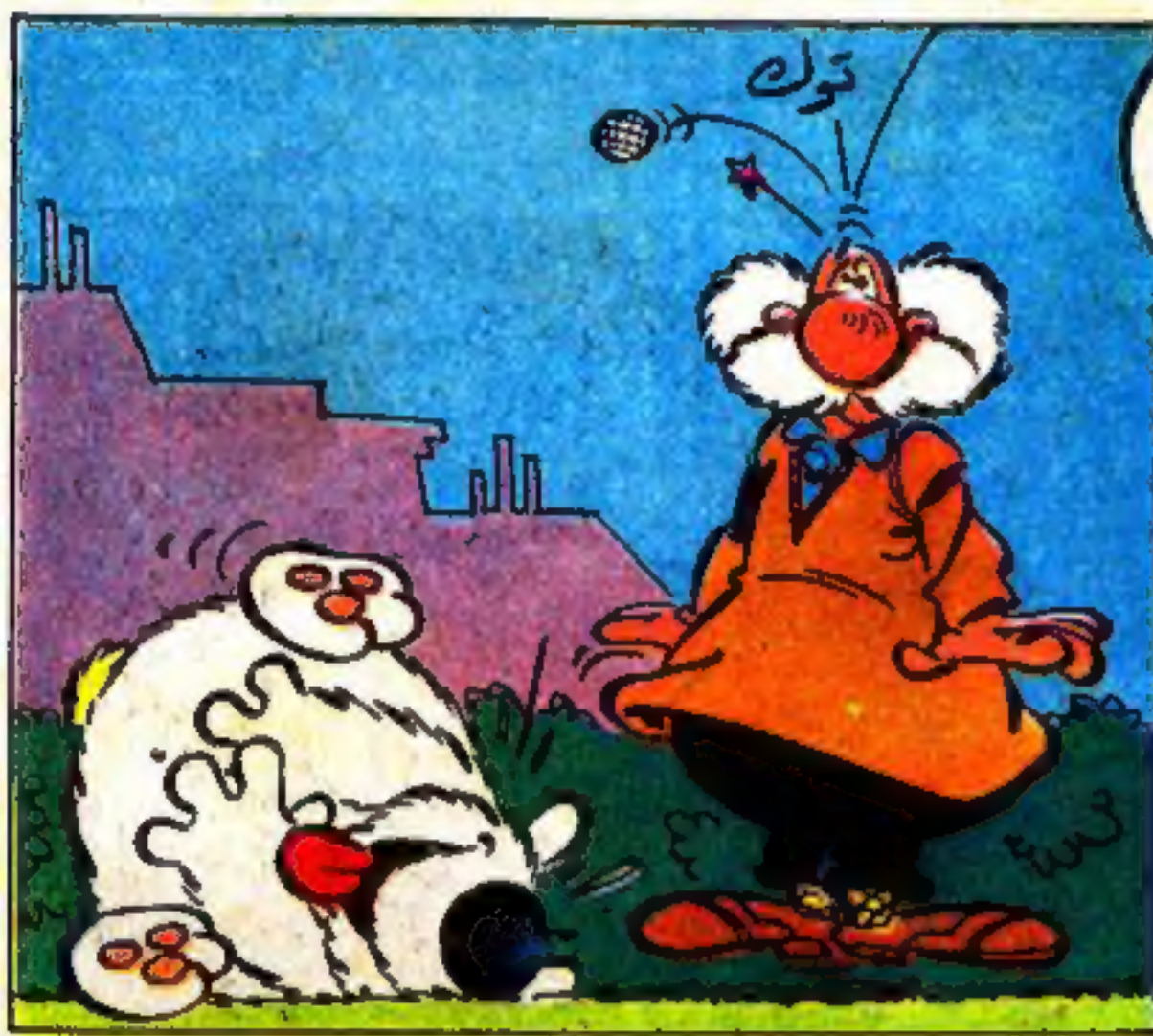


حنا ! أعتقد أنه الطريقه أصبح خاليا !  
لذلك لم تقدر حاجة إلينا يا "جان لوسين" موشيه...  
أوه ، ليس بهذه السرعة ، سنقوم أولاً بتقديم تقرير للرئيسيين الذين يتظروننا...





# لعبه





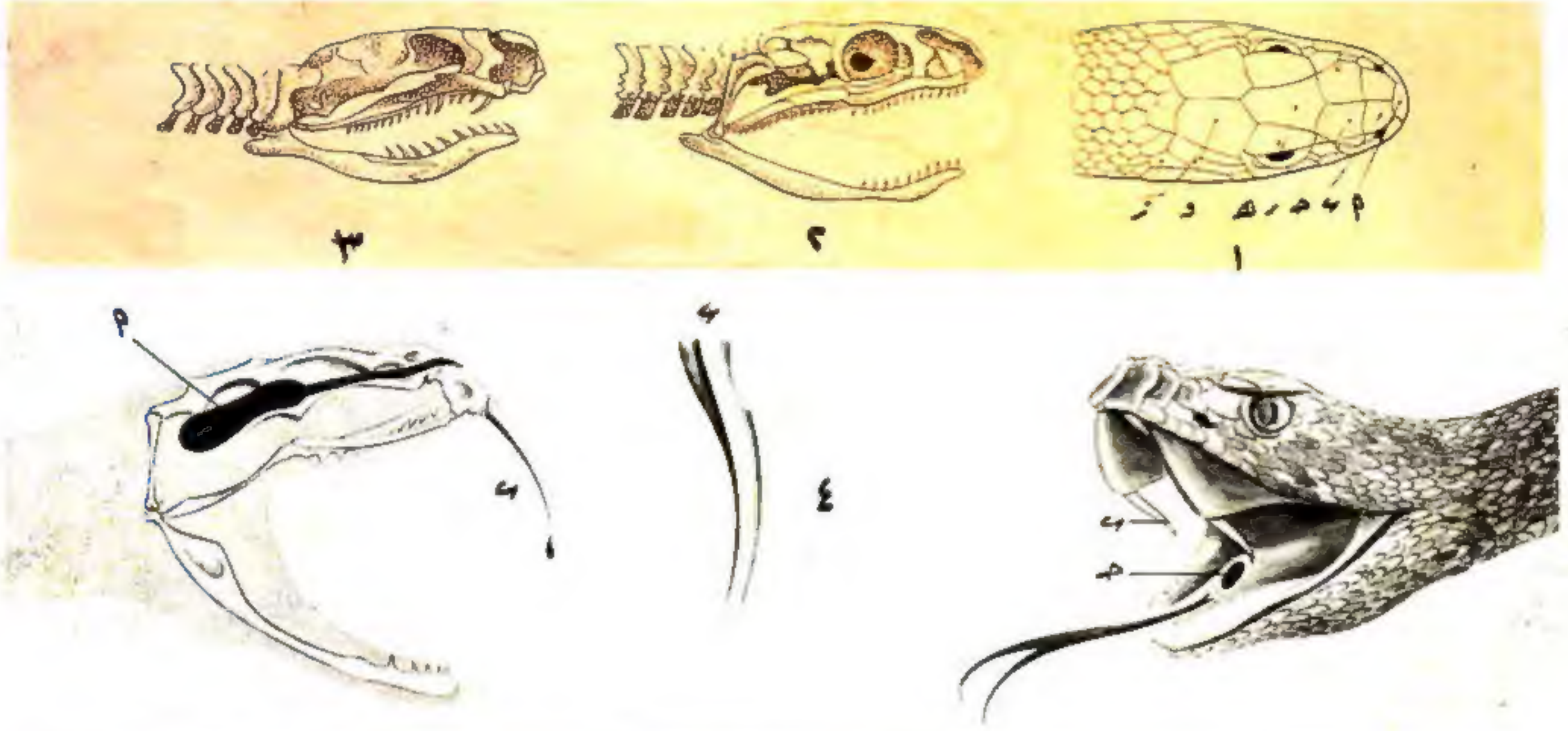
## الثعابين

وتتغذى الثعابين على الحيوانات الحية والبيض ، وتقتل فرائسها بالعض ، أو بالقبض العاصر ، فتمنعها بذلك من التنفس ، دون أن تسحقها . وتحقن الثعابين السامة ، السم في فريستها ، بأن يمر هذا السم ، من غدد لعابية متحورة ، إلى ميازيب أو تجاويف ، توجد بالأنياب ؛ ومنه ما يؤثر على الدم والجهاز العصبي ، ومنه ما يؤثر على الأعصاب .

وتفقس الصغار من البيض أو تولد أحياء . وقد تحتضن الأم البيض ، أو يترك في عش في التربة ، أو تحت كتلة من الخشب . وتنمو الثعابين طوال حياتها ، وتنسلخ الطبقة الخارجية للجلد مرة واحدة أو أكثر في السنة .  
رتبة : الحرشفيات *Squamata*

من الزواحف عديمة الأطراف ، وينتسب إلى الزواحف ويوجد ما يقرب من ٢٧٠٠ نوع من الثعابين ، يعيش معظمها في الأقطار الحارة ، ولكن القليل منها يعيش في المنطقة القطبية الشمالية . وتختلف الثعابين عن السحالي ، في أنها ليست لها طلبة أذن ، ولذلك تعتبر صماء ، بالنسبة للأصوات المنقولة بالجو ( الثعابين لا يستطيع سماع صوت ناي حاوي الثعابين ) ، ولكنها تحس بالأصوات التي تصل من الأرض ، عن طريق ذبذباتها .

وتستطيع الثعابين الكبيرة الزحف للأمام ، نتيجة لحركة حراشيف البطن . والحية المجلجلة والحية المقرنة ، تزحف على الرمال المتحركة ، بأن تدفع جسمها في موجات على شكل حرف S بحركات « ملتفة جانبية » .



تغطي رأس الثعبان ( ١ ) مجموعة من الحراشيف أو الصفائح بوزية ( أ ) ، بين أنفية ( ب ) ، جببية أمامية ( ج ) ، جببية ( د ) ، فوق عينية ( هـ ) ، جدارية ( و ) ، صدغية ( ز ) . وأسنان ثعبان غير سام مبينة في ( ٢ ) ، وأسنان وأنياب ثعبان سام مبينة في ( ٣ ) . ثعابين سامة ( ٤ ) لها غدد سامة ( أ ) في مقدمة أو خلف الفك العلوي ، وأنياب ذات ميازيب مجوفة ( ب ) . يقع مدخل القصبة الهوائية ( ج ) بعيدا عن المقدمة ، حتى لا يعاق التنفس أثناء الابتلاع .  
الثعابين المبينة هي : « ناتريكس ناتريكس *Natrix natrix* الثعبان الحضاري أو المسائي الأوروبي ( هـ ) الثعبان الأملس « كورونيلا أوستريكا *Coronella austriaca* وهو نوع أوروبي شائع ( ٦ ) الحية أو الأفعى الأوروبية الشائعة الواسعة الانتشار « فيبرا بيروس *Vipera berus* ( ٧ ) الحنش الأفريقي « بيتيس أريتانتز *Bitis arietans* ( ٨ ) ، « ناچا تريپيو ديانتز *Naja tripudians* من فصيلة الكوبرا .



تألموا تألماً عظيماً إن رئيساً الكولونيل الميجل "إنا لهور وجا" لم  
يعده أئماً، إن قلبى يعصره القلقه ! ...

آوه! رباہ! لکن.. لکنہ قد اخفق منہ اکثر  
منہ اُسبوع اَیھا الجارِیت!



لن نتردد بعد الآن ! يجب أن نخرج  
للبحث عنه أيها الجاديس ، اذهب  
زاهب في الحال لإعداد الطائرة  
التي ليكويت...

نعم للأصف! أسبوع كامل يا نكا  
نكاتا! " دارفاً تخيليه يرحف  
مرحفاً.. بلا طعام ولا شراب، ولا  
بوصلة، ولا شيء على الاطراف...  
شيف! " رانه لشيء وطبيع!  
شيف! ..



لاني جوعان .. وظمآن ... ومتعب .. كم أنا متعب ! لقد مضت  
سبعة أيام .. ما كان يجب أن قوم بهذه المحاولة الجبونية ،  
بهذه المغامرة الانتحارية .. كم أشعر بالتعب ..



هناك! ان أراه!!!  
مرداً لك!



جبل!؟! - راضل! راضطارة هليكويتا!  
راضم حالي!!! أخيرا! أخيرا! أخيرا! لقد نجوت!!!

فلاي  
فلاي  
فلاي



یو یی یی !!



انظر! إنه  
يفس في اللعبة!

